

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 10,
op. 146, B minor; arr.]
Orgelsonate Nº X

JOSEF RHEINBERGER

Orgelsonate

Nº X

für das Pianoforte zu 4 Händen

bearbeitet vom Componisten.

Recueil de morceaux originaux petits pour Piano.

Jugend-Born.

Selection of little original piano pieces.

Eine Sammlung von Original-Compositionen kleineren Umfanges für das Pianoforte zweihändig zu Uebungs- und Unterhaltungs-Zwecken.

Behr, Franz.

Op. 312. Jugendträume. (*Rêves de jeunesse. Dreams of youth.*)
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. (*Nostalgie. Pinning for home.*) . . . —,75
No. 2. Maurisches Ständchen. (*Sérénade mauresque. Moorish serenade.*) . . . —,75
No. 3. Blümchen im Walde. (*Fleurettes des bois. Little flower of the wood.*) . . —,75
No. 4. Ballade . . . . —,75

— **Op. 424. Lose Blätter.**
No. 1. Kleiner Schelm. (*Petite Friponne. Little wag.*) . . . . 1,—
No. 2. Elfengesang. (*Chant des sylphides. Fairy-song.*) . . . . 1,—
No. 3. Im Zigeunerlager. (*Au camp des bohémiens. Camp of gipsies.*) . . . . 1,—
No. 4. Wonnige Maienzeit. (*Au beau mois de mai. In the may*) . . . . . 1,—

— **Op. 490. Le petit Bal.** (*Six danses.*)
No. 1. Valse . . . . 1,—
No. 2. Polka . . . . 1,—
No. 3. Polka-Mazurka . . . . 1,—
No. 4. Galop . . . . 1,—
No. 5. Mazurka . . . . 1,—
No. 6. Quadrille . . . . 1,—

— **Op. 575. Zum Vorspielen.** I. Folge. (*1. Suite*) (im Umfange von 5 Tönen. *sur l'étendue de la quinte; for little hands.*)
No. 1. Französisches Kinderliedchen. (*Chant d'enfant. French child's song*) . . . —,50
No. 2. Im Mai. (*Au mois de mai. In the month of May.*) . . . . . . —,50
No. 3. Tändelei. (*Câlinage. Child's play.*) —,50
No. 4. Leichter Sinn. (*Esprit léger. Light mind.*) . . . . —,50
No. 5. Barcarolle. . . . . —,50
No. 6. Schäferstücklein. (*Chant du berger. Shepherd's song.*) . . . . . . —,50
No. 7. Spanischer Tanz. (*Danse espagnole. Spanish dance.*) . . . . . . —,50

II. Folge. (*2. Suite.*) Zwölf melodiöse Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 8. Erstes Veilchen. (*La première violette. First violet.*) . . . . . . —,80
No. 9. Am Frühlingsmorgen. (*A l'aurore du printemps. To the spring's aurore.*) . —,80
No. 10. Thauperlen. (*Perles de rosée. Dew's pearls.*) . . . . —,80
No. 11. Gedenke mein. (*Pensez à moi. Think of me.*) . . . . —,80
No. 12. Negerlied. (*Chant du nègre. Nigger song*) . . . . —,80
No. 13. In der Spinnstube. (*Le rouet. The spinning room.*) . . . . . . —,80
No. 14. Russisches Zigeunerlied. (*Chant de Tziganes russes. Tzigane song.*) . . —,80
No. 15. Irrlichter. (*Feux follets. Sparkling lights.*) . . . . —,80
No. 16. Camelien-Walzer. (*Valse des Camelias. Valse of Camelias.*) . . . . —,80
No. 17. Nachtgesang. (*Chant de la nuit. Nights song.*) . . . . —,80
No. 18. Amerikanisches Volkslied. (*Chant americain. American song.*) . . . . —,80
No. 19. Blumentraum. (*Le rêve des fleurs. Flowers dream.*) . . . . . . —,80

III. Folge. (*3. Suite.*) Zehn leichte Clavierstücke ohne Oktaven und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 20. Auf der Wanderschaft. (*En voyage. Wanderer's song.*) . . . . . .
No. 21. Neapolitanisches Volkslied. (*Chant napolitain. Neapolitaine song.*) . . .
No. 22. Posthornklänge. (*Le cor du postillon. Posthorn's tone.*) . . . . .
No. 23. Abschied von der Heimath. (*Ad'eu du foyer. Home's good-bye.*) . . . .
No. 24. Wachtparade. (*La diane. Parade-March.*) . . . .
No. 25. Bettelndes Kind. (*La petite mendiante. The beggar's child.*) . . . .
No. 26. Toskanisches Volkslied. (*Chant toscan. Toscanian song.*) . . . . .
No. 27. Zigeuner-Marsch. (*Marche tzigane. Tzigane March.*) . . . . . .
No. 28. Traum in der Christnacht. (*Rêve de Noël. Christmas dream.*) . . . .
No. 29. Taubenpost. (*Le pigeon voyageur. Pigeon's post.*) . . . .

Giese, Th.

Op. 50. Album für die Jugend. (*Album pour la jeunesse. Album for the youth.*)
No. 1. Kindliche Freude. (*Joie enfantine. Children's joy.*) . . . . . . —,50
No. 2. Immer gemüthlich. (*Soyons bons enfants. Let us be good-natured.*) . . . 1,—
No. 3. Uebermuth. (*Pétulance. Petulance.*) —,75
No. 4. Abschied. (*Départ. Parting.*) . . —,75

— **Op. 149. Jugendschwärmereien.** (*Rêves de jeunesse. Reveries of youth fulness.*)
No. 1. Feenreigen. (*Danse de fées. Fairy dance.*) . . . . —,50
No. 2. Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Lays without words.*) . . . . —,50
No. 3. Idylle . . . . —,50
No. 4. Der kleine Reiter. (*Le petit cavalier. The little horseman.*) . . . . . —,75
No. 5. Die kleine Schwärmerin. (*La petite rêveuse. The little dreaming girl.*) . . . —,50
No. 6. Soldatspielen. (*Jouer aux soldats. Play at soldiers.*) . . . . . . —,75
No. 7. Alpen-Jodler. (*Sur les Alpes. Alpine jodler.*) . . . . —,75
No. 8. Der Schlittschuhläufer. (*Le patineur. The skating boy.*) . . . . . 1,—

Giese, Th.

— **Op. 160. Jugend-Erinnerungen.** (*Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth.*)
No. 1. Der erste Frühling. (*Le premier printemps. The first spring.*) . . . —,75
No. 2. Kreislaufen. (*Course au cercle. Running rounde.*) . . . . —,50
No. 3. Frohsinn. (*Gaîté. Joy fullness.*) . —,75
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) —,50
No. 5. Tarantelle . . . . —,75
No. 6. Marsch. (*Marche.*) . . . . . —,75
No. 7. Weihnachtsfreude. (*Joies de Noël. Christmass-joys.*) . . . . —,75
No. 8. Walzer. (*Valse.*) . . . . . . —,75

— **Op. 293. Lenzblüthen.** (*Fleurs de printemps. Spring flowers.*)
No. 1. Tarantelle . . . . —,75
No. 2. Kinderkränzchen. (*Fête enfantine. Childrenfeast.*) . . . . —,75
No. 3. Grossmütterchen singt! (*Chanson de la grand' mère. Grand' mother's song.*) —,75
No. 4. Die beiden Fischerknaben. (*Les deux petits pêcheurs. The two fischer-boys.*) . . —,75
No. 5. Gavotte . . . . —,50
No. 6. Trauermarsch. (*Marche funèbre. Funeral-march.*) . . . . —,75

Hamma, B

Op. 38. Glückliche Kinderzeit. (*Heureuse enfance! O happy childhood!*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Am Geburtstage der Mutter. Maienfest-Reigen. Wiegenlied für's Brüderchen. (*L'anniversaire de maman. Fête de mai. Au berceau du petit frère. At mother's birthday. Dance in the may. Cradle-song for little brother.*) 1,30
Heft (*cah. vol.*) 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten. (*La petite danseuse. Marguerite en Tyrolienne. Au jardin des enfants. The dancing girl. Margaret as Tyrolese. In the children's garden.*) 1,30

— **Op. 41. Aus der Jugendzeit.** (*Souvenirs de la jeunesse. From the youth.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien. (*A la danse! Les commençants. Danse en plain air. To the dance! The beginners. A dance in the green.*) 1,30
Heft (*cah. vol.*) 2. Die Soldaten marschiren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund. (*Au passage des soldats. Deux à deux dans les rangs. Au bord du ruisseau. Soldiers march past by. Two and two in joyful lines. On the brooklet.*) 1,30

Hölzel, G.

Op. 158. 7 Lieder ohne Worte.
No. 1. Erinnerung an den Garda-See. (*Souvenirs du lac de Garde. Remembrance of the lake of Garda.*) . . . . . . 1,—
No. 2. Gebirgsklänge. (*Les Accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains.*) . . . . —,75
No. 3. Abendgesang. (*Chant du soir. Evening's song.*) . . . . —,75
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) —,75
No. 5. Ich denke dein. (*Je pense à toi. I think of thee!*) . . . . 1,—
No. 6. Marsch. (*Marche.*) . . . . . —,75
No. 7. Erinnerung an Warschau. (*Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw.*) 1,—

Kirchner, Fr.

Op. 82. Fünf Vortragsstücke.
No. 1. Jägermarsch. (*Vive la chasse. Hunting March.*) . . . . —,50
No. 2. Schweizerlied. (*Air suisse. Swiss air.*) —,75
No. 3. Dorfmusikanten. (*Fête de village. Rural festivity.*) . . . . —,75
No. 4. Melodie. (*Mélodie. Melody*) . . . —,50
No. 5. Wanderlied. (*Le voyageur. Pleasant wandering.*) . . . . —,75

Köhler, Louis.

Op. 123. Ermunterung z. Fleisse. Dreissig Uebungsstücke. (*Encouragement à l'étude. Trente exercices. Encouragement to study. Thirty exercises.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 — 2 — 3 . . . à 1,50

Loeschhorn, A.

— **Op. 138. Blüthen aus dem Kindergarten.** (*Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (*Le matin de Pâques. Petit frère et petite sœur. Sur un petit oiseau mort Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. Easter-morning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little Beggar. Dancing song for the baby.*) 1,60
Heft (*cah. vol.*) 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. (*Au crépuscu'e. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petite danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!*) 1,60

Loeschhorn, A.

— **Op. 150. 3 Klavierstücke** (Studien.)
No. 1. Die Libelle. (*La Libellule. The dragon — fly.*) . . . . —,80
No. 2. Frühlingseinzug. (*L'Entrée de Printemps. Springtime is coming.*) . . . . —,80
No. 3. In der Mühle. (*Dans le Moulin. In the mill.*) . . . . —,80

— **Op. 174. 12 melodische Clavierstücke.** (*12 morceaux mélodiques. 12 melodious Pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. 2 . . . . à 1,—

Löw, Josef.

Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Clavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände. (*6 petits morceaux. 6 little pieces.*)
No. 1. Morgengruss (C-dur). (*Salut au matin. Morning salutations*) . . . . —,80
No. 2. Im Freien (G-dur). (*Jeu de ball. Lawn — tennis*) . . . . —,80
No. 3. Erinnerung (F-dur). (*Souvenir. Remembrance.*) . . . . —,80
No. 4. Abendfrieden (B-dur). (*Soir. In the evening.*) . . . . —,80
No. 5. Fröhliches Spiel (F-dur). (*Jeu joieux. Joy ful playing*) . . . . . —,80
No. 6. Frühlingsboten (D-dur). (*En verdoyant. Messengers of springtime.*) . . —,80

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 24. Für Jung und Alt. 10 Tanzweisen für das Pianoforte. (*10 morceaux de danse pour Piano. 10 dance pieces for piano.*)
No. 1. Polonaise . . . . —,75
No. 2. Schottisch (*Ecossaise. Scotch.*) . . —,75
No. 3. Walzer (*Valse. Waltz.*) . . . . —,75
No. 4. Galopp . . . . —,75
No. 5. Mazurka . . . . —,75
No. 6. Polka . . . . —,75
No. 7. Tyrolienne . . . . —,75
No. 8. Polka-Mazurka . . . . —,75
No. 9. Ungarisch (*Danse tzigane. Hungarian Dance*) . . . . —,75
No. 10. Rosentanz (*Ballet*) . . . . . —,75

Nürnberg, H.

Op. 273. Frühlingsbilder. (*Tableaux du printemps. Pictures of spring.*) 10 Tonstücke.
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Das erste Veilchen. (*La violette. The violet.*) No. 2. Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale.*) No. 3. Frühlingsfahrt. (*Un jour de printemps. Amid the green.*) . . . . . . —,75
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 4. Maikäferchen sum! (*Chanson enfantine. A spring-song.*) No. 5. Kreiselspiel. (*Jeu de sabot. Playing at tops.*) No. 6. Am murmelnden Bach. (*Le murmure du ruisseau. The brooklet.*) . . —,75
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 7. Rose, wie bist du so reizend. (*La rose. The rose.*) No. 8. Der Kukuk. (*Le coucou. The cuckoo.*) No. 9. Ringel-ringel-Rosentanz. (*Une petite chanson. Roundelay in may.*) No. 10. Die Libelle. (*La libellule. The dragon-fly.*) —,75

Schulz-Weida, Josef.

Op. 216. Jugendlieder. (*Chants pour la jeunesse.*)
No. 1. Minnelied. (*Chant d'amour. Love-song.*) —,75
No. 2. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) —,75
No. 3. Lied des armen Savoyarden. (*Chant du pauvre savoyard. Lay of the poor savoyard.*) . . . . —,75
No. 4. Friedenslied. (*Chant de paix. Peace-song.*) . . . . —,75
No. 5. Fröhliche Jagd. (*Chasse joyeuse. Merry hunting.*) . . . . —,75
No. 6. Maienlied. (*En mai. May-song.*) . —,75
No. 7. Trauerlied. (*Chant funèbre. Morning.*) —,75
No. 8. Lied der Nachtigall. (*Chant du rossignol. The nightingales song.*) . . . . —,75

Viole, Rudolf.

Op. 55. Sechs Clavierstücke. (*Six morceaux pour le piano. Six pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Wiegenlied. Variante. Romanze. (*Berceuse. Cradle-song.*) . . . 1,—
Heft (*cah. vol.*) 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise. (*Marche joyeuse. Joyful march.*) 1,25

Vogel, Moritz.

Op. 9. Zwei Tanz-Rondos. (*Deux rondeaux de danse. Two rondos for dancing.*)
No. 1. Polonaise . . . . 1,—
No. 2. Polka . . . . 1,—

Winterberger, Alex.

Op. 32. Fünf Characterstücke (*Cinq morceaux caract. Five caract. pieces.*) 1,50
No. 1. Gebet. (*Prière. Prayer.*) No. 2. Kleines Liedchen. (*Petit chant. Little song.*) No. 3. Ein Tänzchen. (*Une danse. A little dance.*) No. 4. Die ersten Veilchen. (*Les premières violettes. The first violets.*) No. 5. Etude. (*Étude. Study.*)

Wohlfahrt, Fr.

Op. 84. Quatre petits morceaux. (*Four little pieces.*)
No. 1. Première Fleur. (Erste Blume. *First flower.*) . . . . —,75
No. 2. Le Papillon. (Der Schmetterling. *The butterfly.*) . . . . —,75
No. 3. Violette cachée. (Verborgenes Veilchen. *Hiden violet.*) . . . . —,75
No. 4. La dernière Hirondelle. (Die letzte Schwalbe. *The last swallow.*) . . . . —,75

Wohlfahrt, Rob.

Op. 168. Märchenbilder. (*Contes de fées. Fairy tales.*) 6 Tonstücke.
No. 1. Rothkäppchen. (*La petite fille à bonnet rouge. Little Red Riding Hood*) —,80
No. 2. Aschenbrödel. (*Cendrillon. Cinderella.*) . . . . —,80
No. 3. Schneewittchen. (*Blanche neige. Snow-Whit.*) . . . . —,80
No. 4. Klein Däumling. (*Petit-poucet. Tom thumb.*) . . . . —,80
No. 5. Dornröschen. (*La belle au bois dormant. Thornrose*) . . . . . . —,80
No. 6. Rübezahl. (*Rubensal.*) . . . . —,80

— **Op. 170. Blumenstrauss.** 6 Tonbilder. (*Le petit bouquet. 6 morceaux.*)
No. 1. Schneeglöckchen. (*Galanthe. Snowdrops.*) . . . . —,80
No. 2. Veilchen. (*Violette. Violet.*) . . . —,80
No. 3. Vergissmeinnicht. (*Myosotis. Forget-me-not.*) . . . . —,80
No. 4. Narcisse. (*Narcisse. Daffodil.*) . . —,80
No. 5. Lilie. (*Lis. Lily.*) . . . . . . —,80
No. 6. Maiblümchen. (*Muguet. May-flower.*) —,80

— **Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit.** (*Tableaux de la jeunesse. From the Youth-Time.*) 6 leichte Clavierstücke.
No. 1. Ein Schulfest (C-dur.) (*Fête scolaire. Schoolfeast*) . . . . —,50
No. 2. Auf blumiger Au (C-dur.) (*Aux prairies vertes. In the park*) . . . . . —,50
No. 3. Die Spielkameraden (G-dur.) (*Les 2 camerades. The little comrads.*) . . . —,50
No. 4. Am Schwalbennest (G-dur.) (*Le nid d'hirondelle. The swallow-nest*) . . —,50
No. 5. Mamas Geburtstag (F-dur.) (*La fête de maman. Birthday of mamma*) . . . —,50
No. 6. Im Sonnenschein (F-dur.) (*Au soleil. In sun-shine*) . . . . —,50

— — **Im Wechsel der Tage.** (*Les Saisons. The Seasons.*) Leichte Charakterstücke für das Pianoforte.

— **Op. 178. Im Winter.** (*En Hiver. In the Winter.*)
No. 1. Erster Schnee (F.) (*La première Neige. First Snow-Fall.*) . . . . . —,80
No. 2. Auf dem Eise (A). (*Le Patineur. Skating.*) . . . . —,80
No. 3. Zur Kirmess (G.) (*Foire. Fair.*) —,80
No. 4. Weihnachtswünsche (B.) (*Fête de Noël. Christmas.*) . . . . —,80
No. 5. Thauwetter (D.) (*Au Dégel. Thaw-Rain.*) . . . . —,80
No. 6. Frühlingsnahen (A.) (*L'Approche de Printemps. The Springtime is coming.*) —,80

— **Op. 179. Im Frühling.** (*Au printemps. In Springtime.*)
No. 1. Junges Grün. (*En verdoyant. First Flowers.*) . . . . —,80
No. 2. Lerchensang. (*Chants de l'Alouette. Song of Larks.*) . . . . —,80
No. 3. Die ersten Schwalben. (*Les Hirondelles. The swallows.*) . . . . . . —,80
No. 4. Osterglocken. (*Les Clochses des Pâques. Easter Bells.*) . . . . . . —,80
No. 5. Pfingstausflug. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) . . . . —,80
No. 6. Im Rosengarten. (*Au jardin de Roses. In the Rosegarden.*) . . . . —,80

— **Op. 180. Im Sommer.** (*En été. In the summer.*)
No. 1. Zur Beerenzeit. (*En bois. In the forest.*) . . . .
No. 2. In kühlender Flut. (*Au bain. In the bath.*) . . . .
No. 3. Auf nach dem Tannenwald. (*Forêt de sapins. In the firwood.*) . . . . .
No. 4. Bei Donner und Blitz. (*Orage. Thunderstorm.*) . . . .
No. 5. Ernteferien. (*Vacancas. Holidays.*)
No. 6. Zum Vogelschiessen. (*Fête des tireurs. Feast of shooters.*) . . . . .

— **Op. 181. Im Herbst.** (*En automne. In the autumn.*)
No. 1. Am 2. September. (*Fête nationale. Public feast.*) . . . .
No. 2. Abschied der Zugvögel. (*Oiseaux de passage. Birds of passage.*) . . . .
No. 3. Erntefest. (*Fête de la moisson. Harvest-feast.*) . . . .
No. 4. Der Blumen Tod. (*La mort des fleurs. The death of flowers.*) . . . .
No. 5. Martinsfest. (*La fête du Saint Martin. Martin-mas.*) . . . .
No. 6. Die erzählende Mutter. (*Les contes de la mère. The tales of the mother.*)

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

No. 34.



Compositionen für Orgel von JOSEF RHEINBERGER.

Op. 49. Zehn Trios für Orgel.

Heft 1. . . . . Pr. 1. M._Pf.
Heft 2. . . . . „ 1. „ „

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel.

(Pastorale, Intermezzo, Fuge) . . . . „ 2. „ 50„
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . „ 3. „ _ „

Op. 98. Sonate Nº IV. in A-moll für Orgel.

(Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica) . . . . „ 3. „ _ „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . „ 3. „ 50„

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor.

Für Orgel oder Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab.

Heft 1. (Nº 1. Pater noster. Vater unser. Nº 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Nº 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruſs.) . . . . „ 1. „ 25„

Heft 2. (Nº 4. Salve regina. Gruſs, Himmelskönigin! Nº 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.) . . . . „ 1. „ 25„

Op. 132. Sonate Nº VIII in E-moll für Orgel.

(Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.) . . . . „ 4. „ _ „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . „ 5. „ _ „

Op. 142. Sonate Nº IX in B-moll für Orgel.

(Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) . . . . „ 3. „ _ „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . „ 4. „ 50„

Op. 146. Sonate Nº X in H-moll für Orgel.

(Präludium, Fuge, Fantasie und Finale) . . . . „ 4 „ _ „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . „ 5 „ _ „

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.

Nº 1. Fuga cromatica . . . . „ 1. „ 25„
Nº 2. Jntermezzo . . . . „ 1. „ _ „
Nº 3. Scherzoso . . . . „ 1. „ _ „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002. 3509.

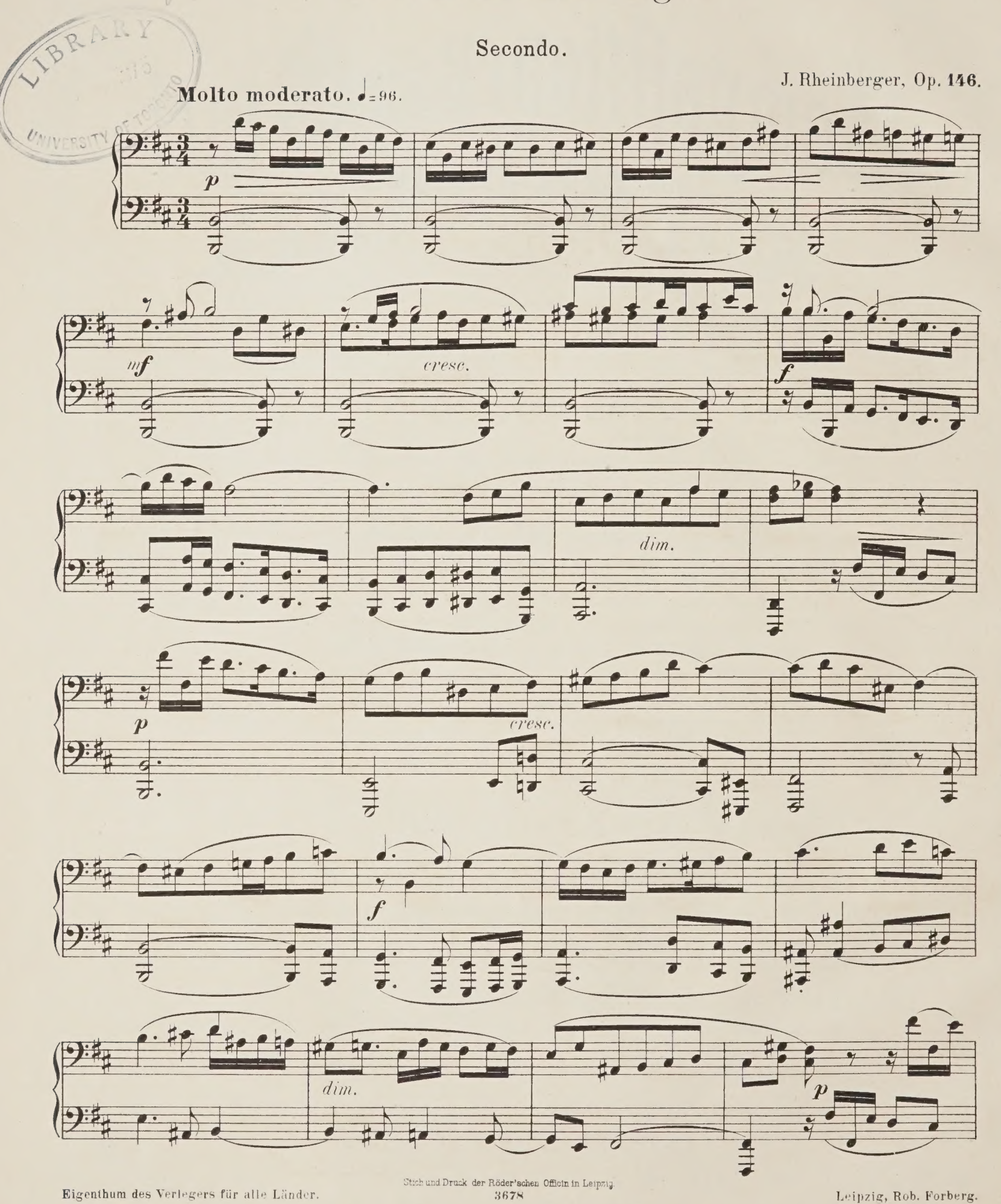
Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig.

Praeludium und Fuge.

Secondo.

J. Rheinberger, Op. 146.

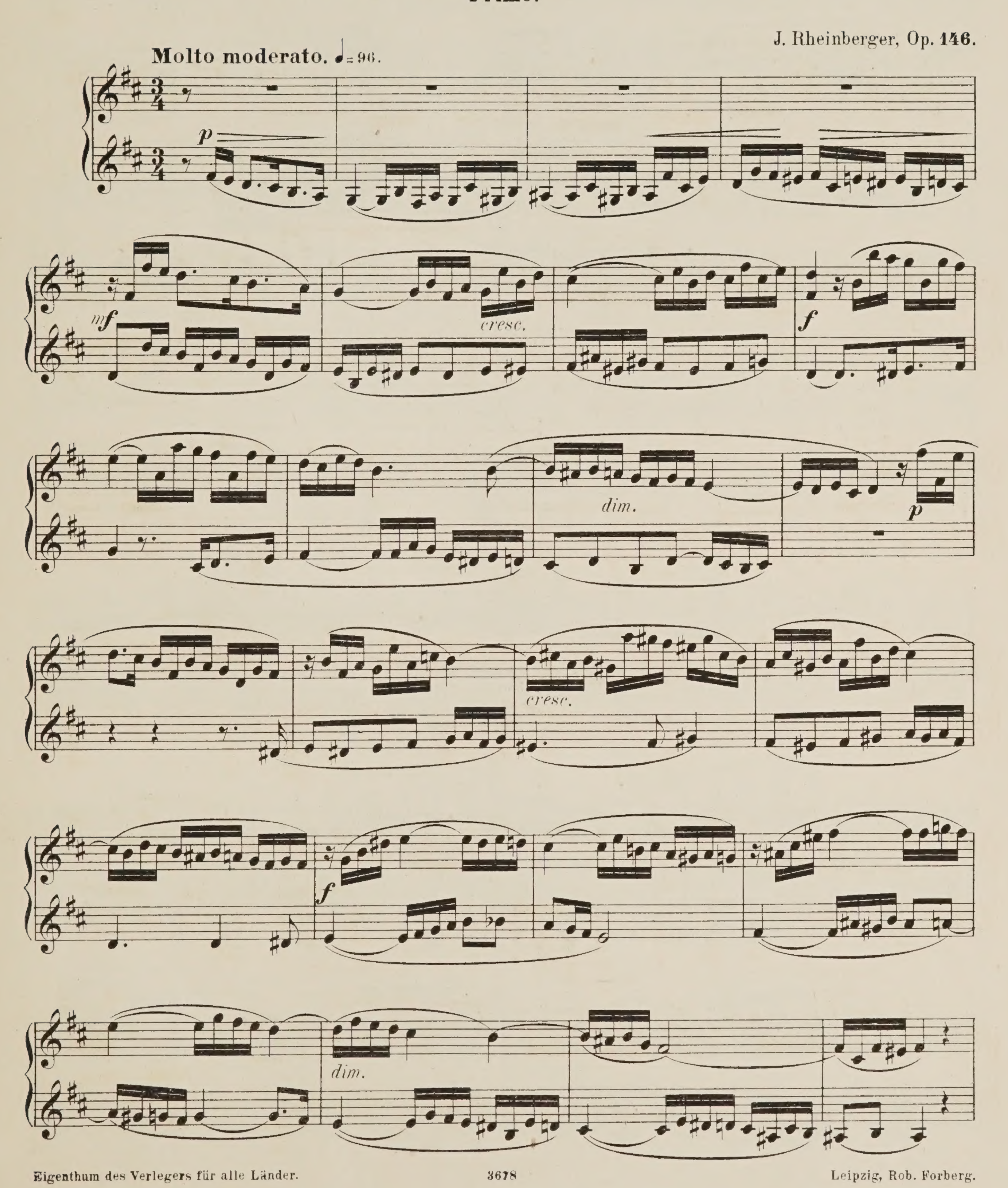
Molto moderato. ♩= 96.



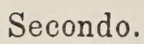
Praeludium und Fuge.

Primo.

J. Rheinberger, Op. 146.



Leipzig, Rob. Forberg.



cresc.

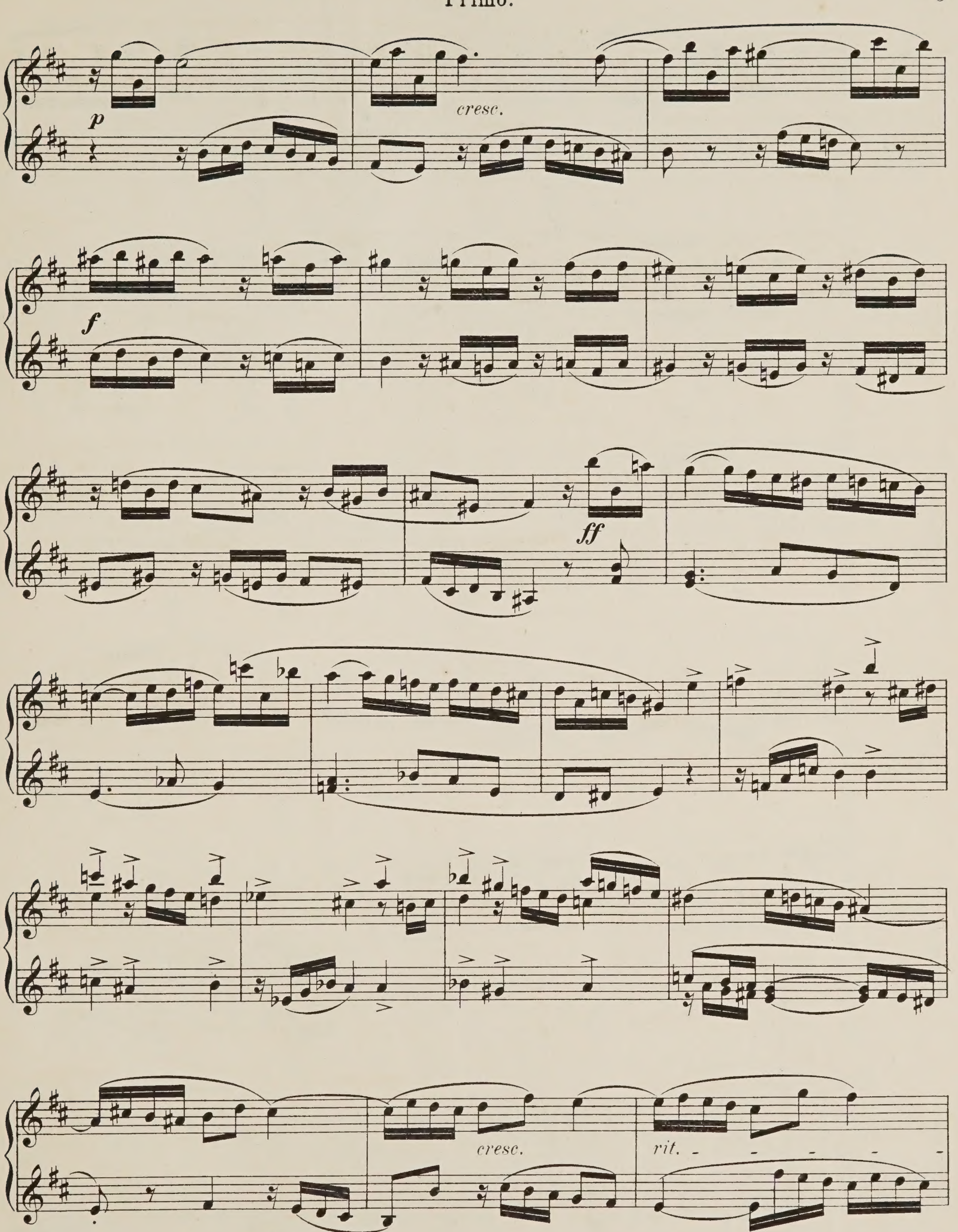
f

ff

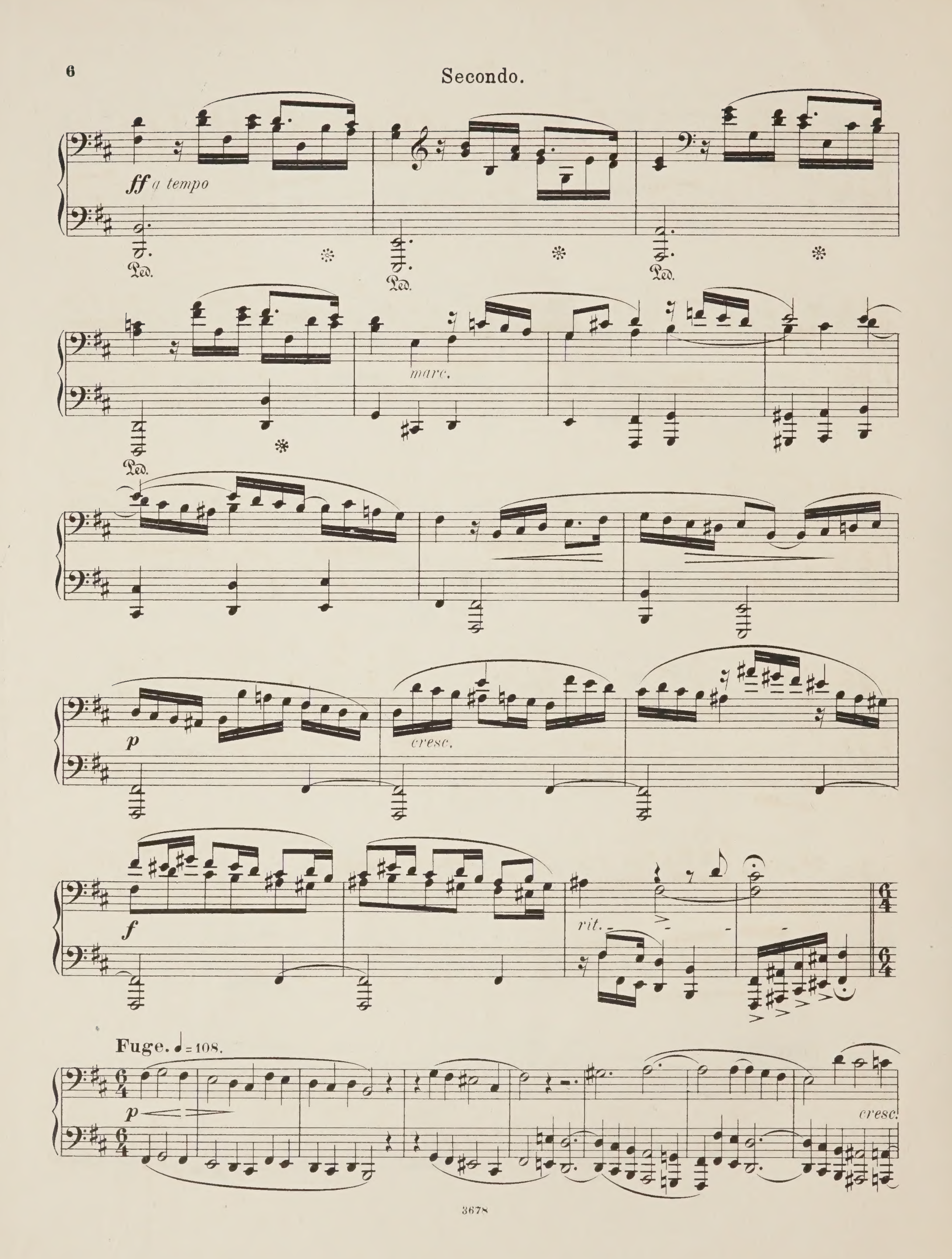
marc.

cresc.

rit.

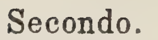


p
cresc.
f
ff
cresc.
rit.

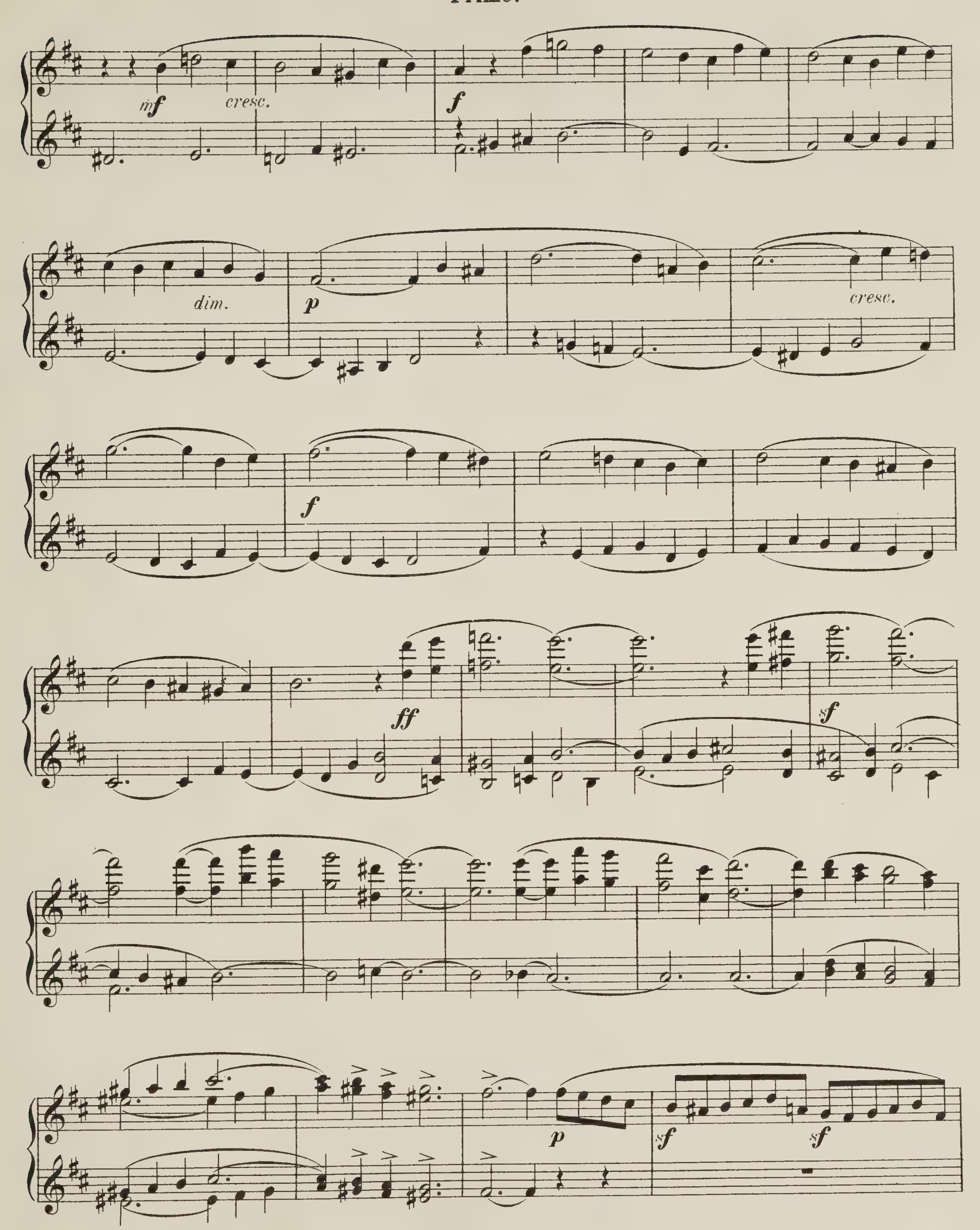


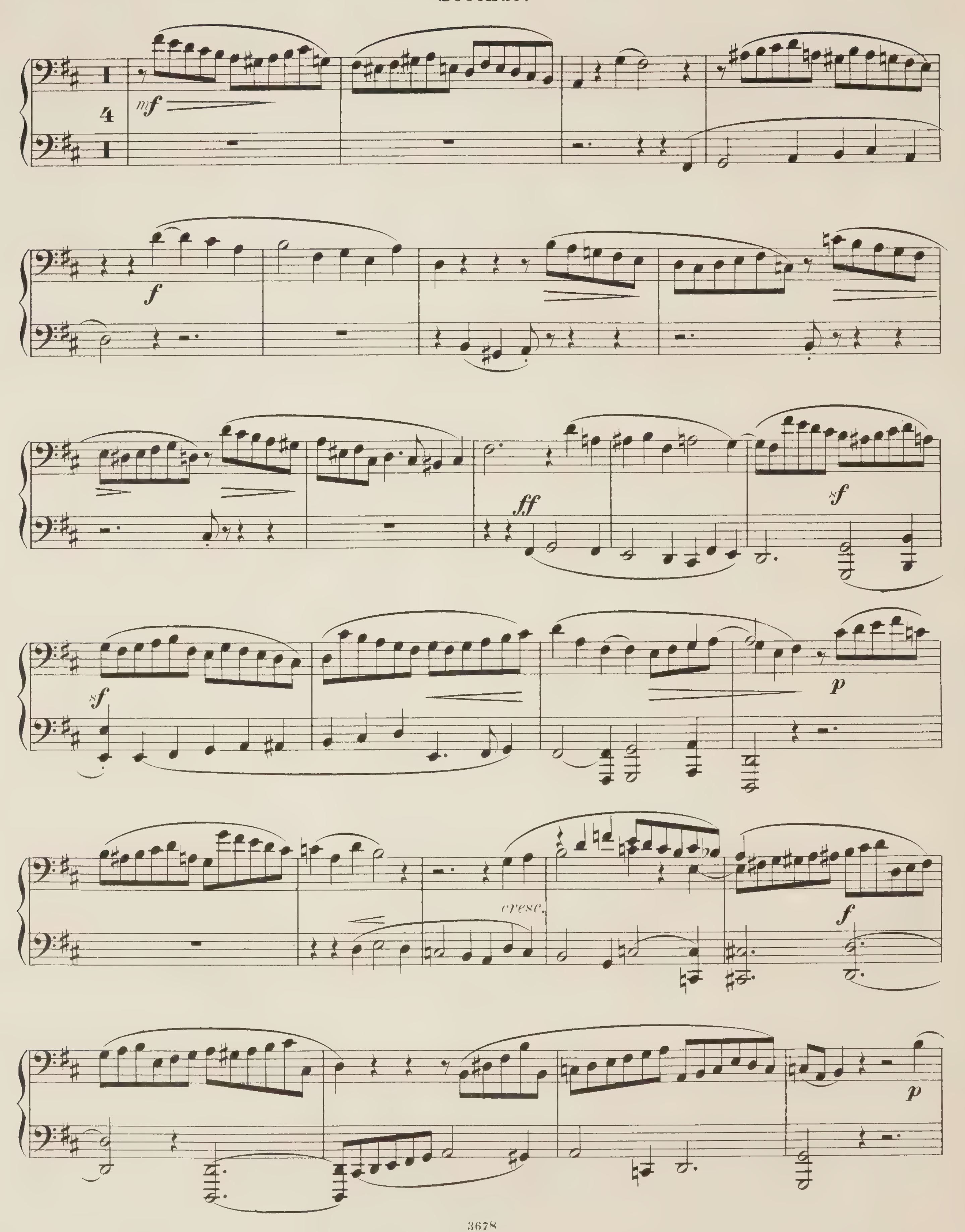
ff a tempo
Ped.
marc.
p
cresc.
f
rit.
Fuge. ♩= 108.
p
cresc.

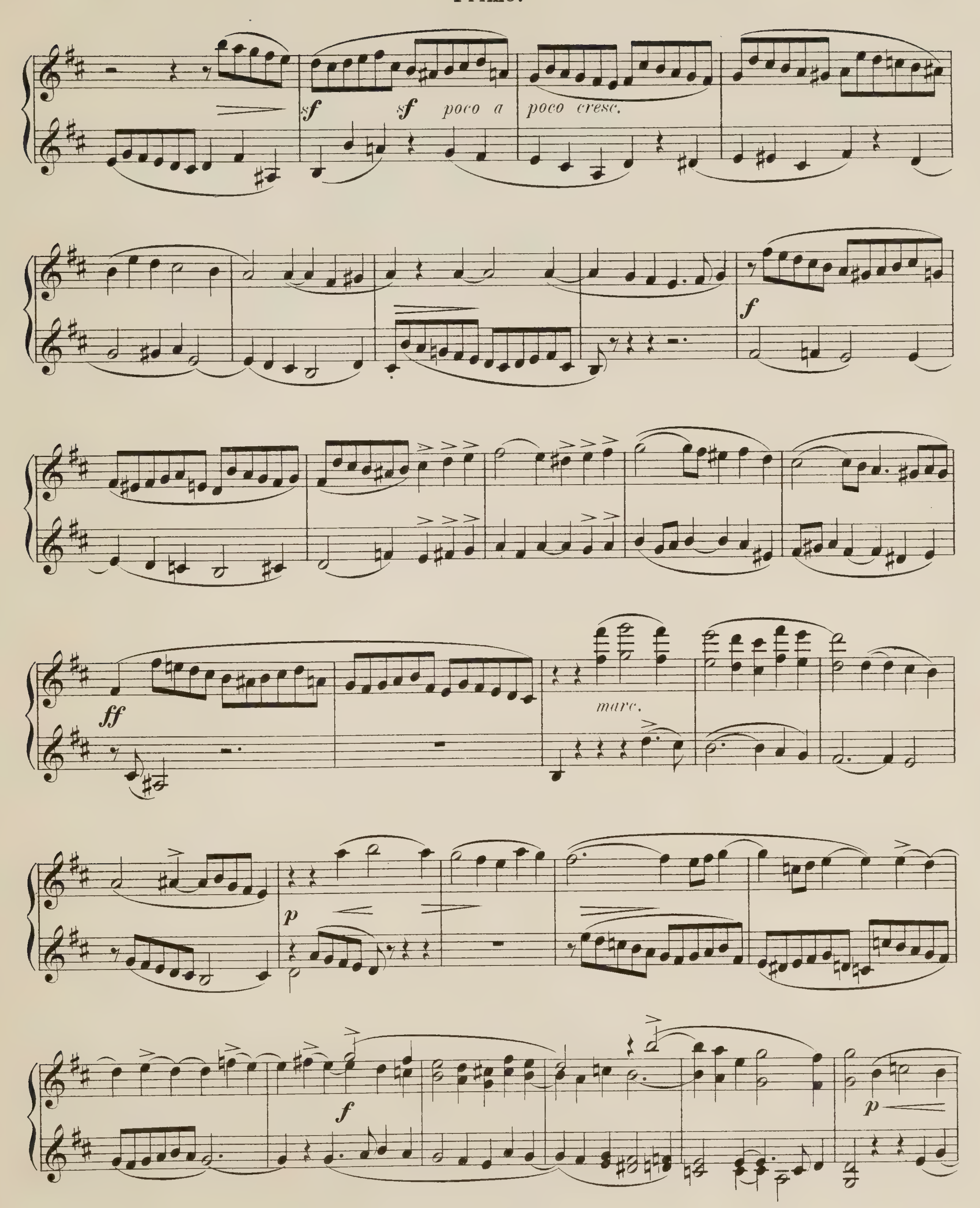

ff a tempo
p
cresc.
8
f
rit.
6/4
Fuge. 𝅗𝅥 = 108.
1
p

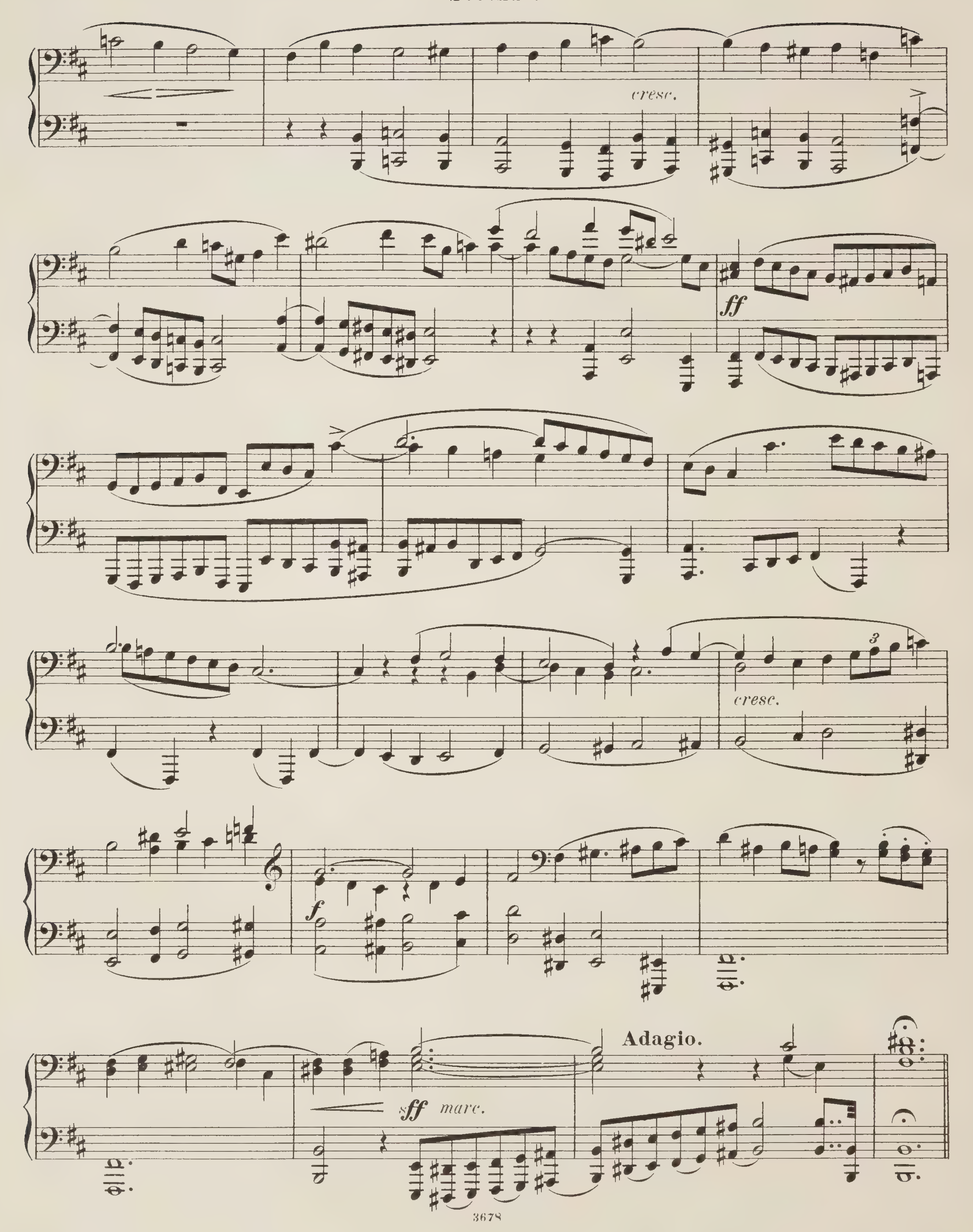


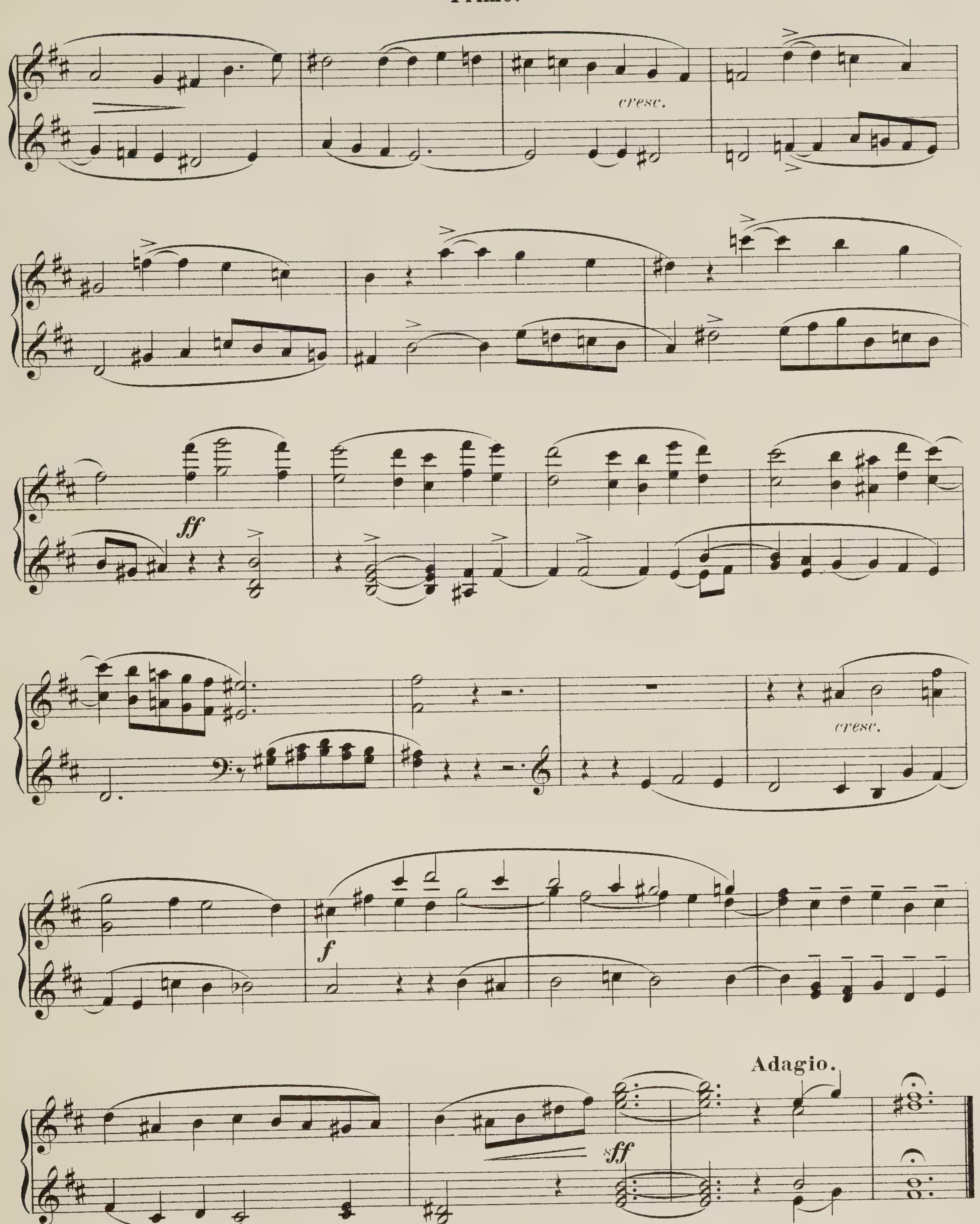
cresc.


mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
ff
sf
p
sf
sf


mf
f
ff
sf
sf
p
cresc.
f
p


sf
sf
poco a
poco cresc.
f
ff
marc.
p
f
p


cresc.
ff
cresc.
f
Adagio.
sff marc.

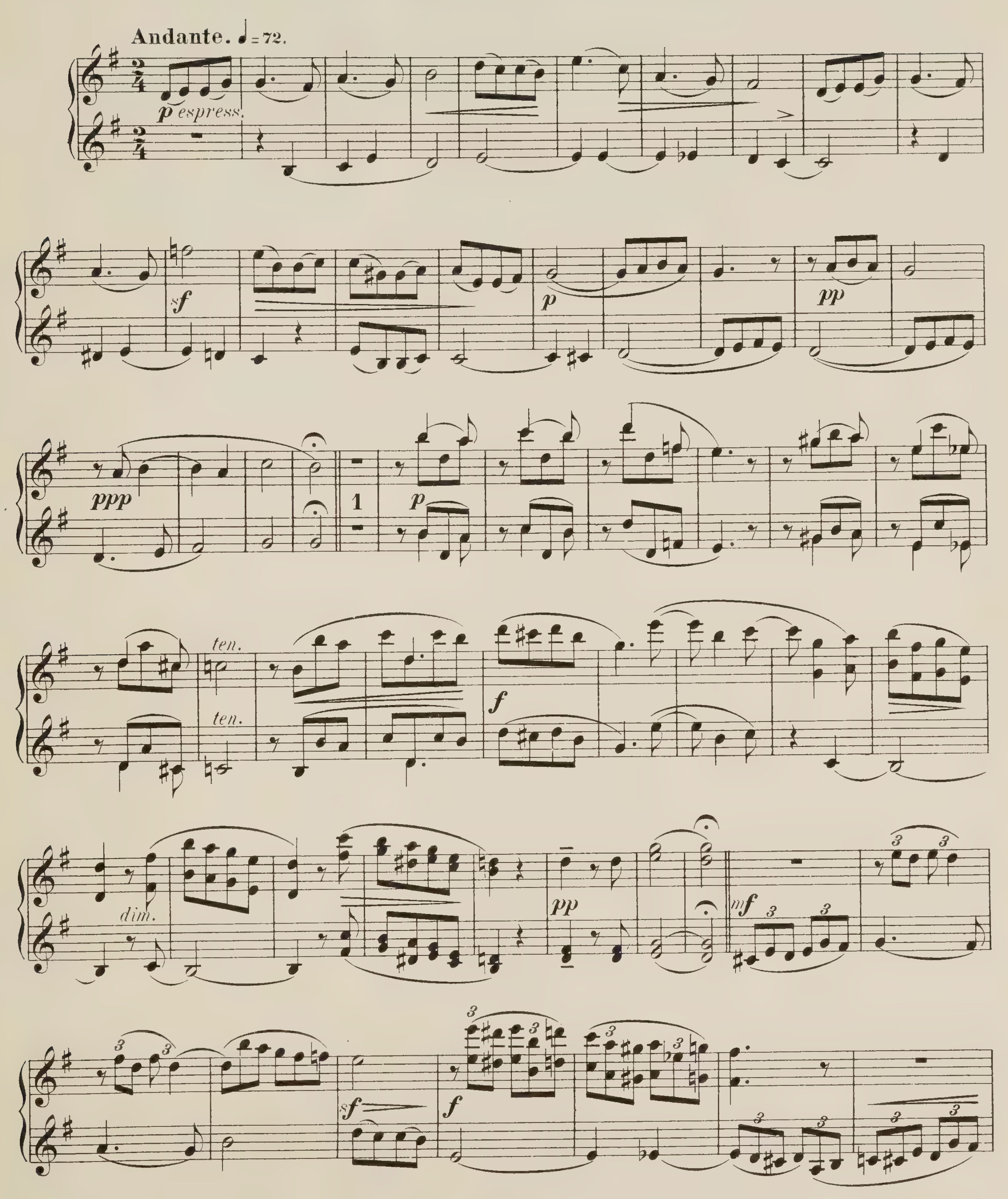


cresc.
ff
cresc.
f
Adagio.
sff

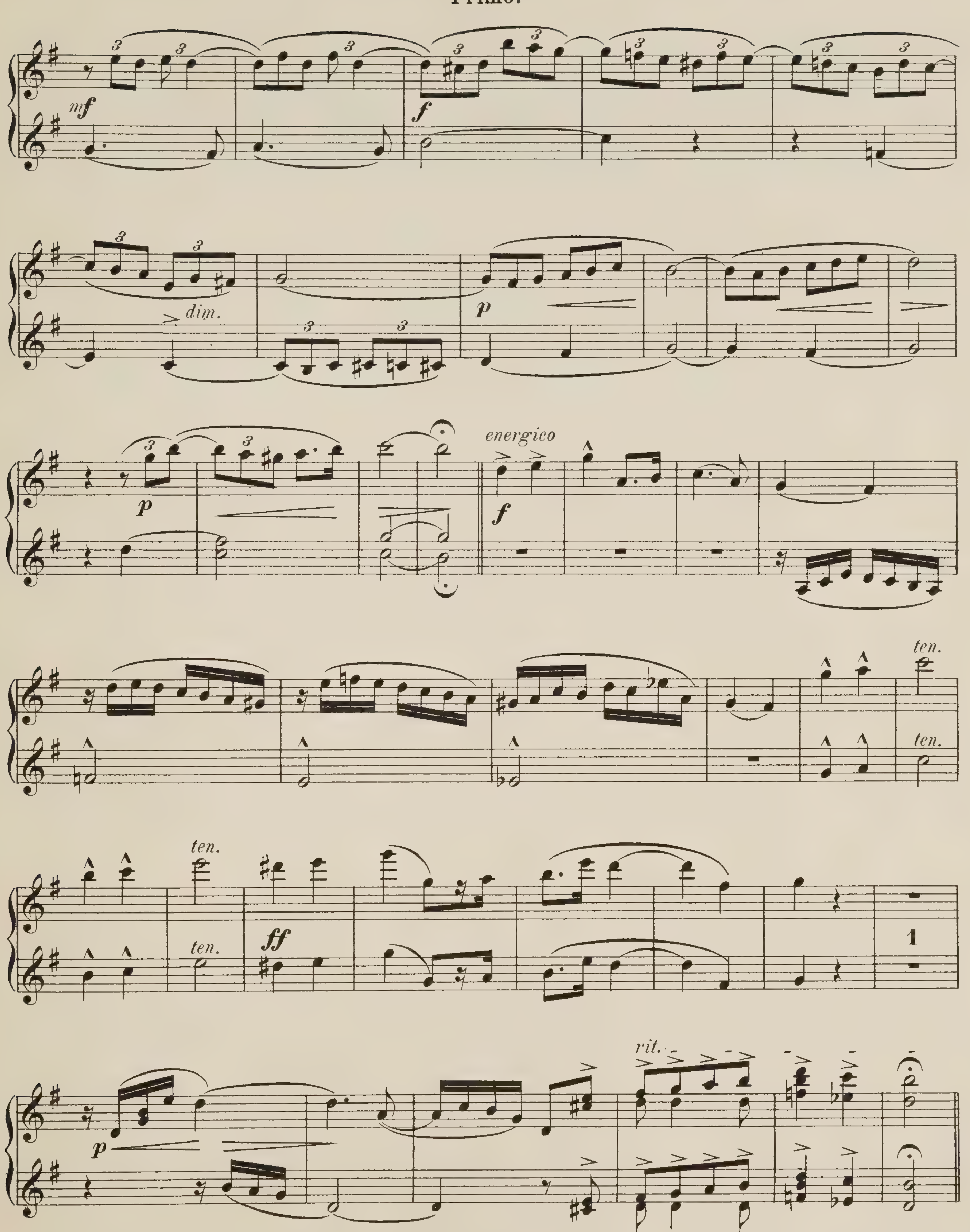
II. Thema mit Veränderungen.



II. Thema mit Veränderungen.




mf
f
dim.
p
sfp
energico
f
ff
p
Ped.
8


mf
f
dim.
p
energico
ten.
ff
1
rit.


ten.
ten.
ff
p
Ped.
cresc.
ff
sf
sff
3
rit.
una corda pp
1
dim.
pp

ff marc.

p

cresc.

ff

sf

sf

sff

sf

rit.

p

dolce

p una corda

sf

dim.

p

pp *dim.* *ff*

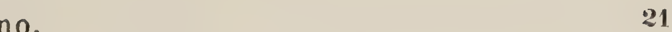
sf

Ped. Ped.

rit. *a tempo* *perdendosi* *dim.* *pp* *ppp*

III. Fantasie und Finale.





tutte corde

p dolce

dim.

ff

sf

rit. *a tempo*

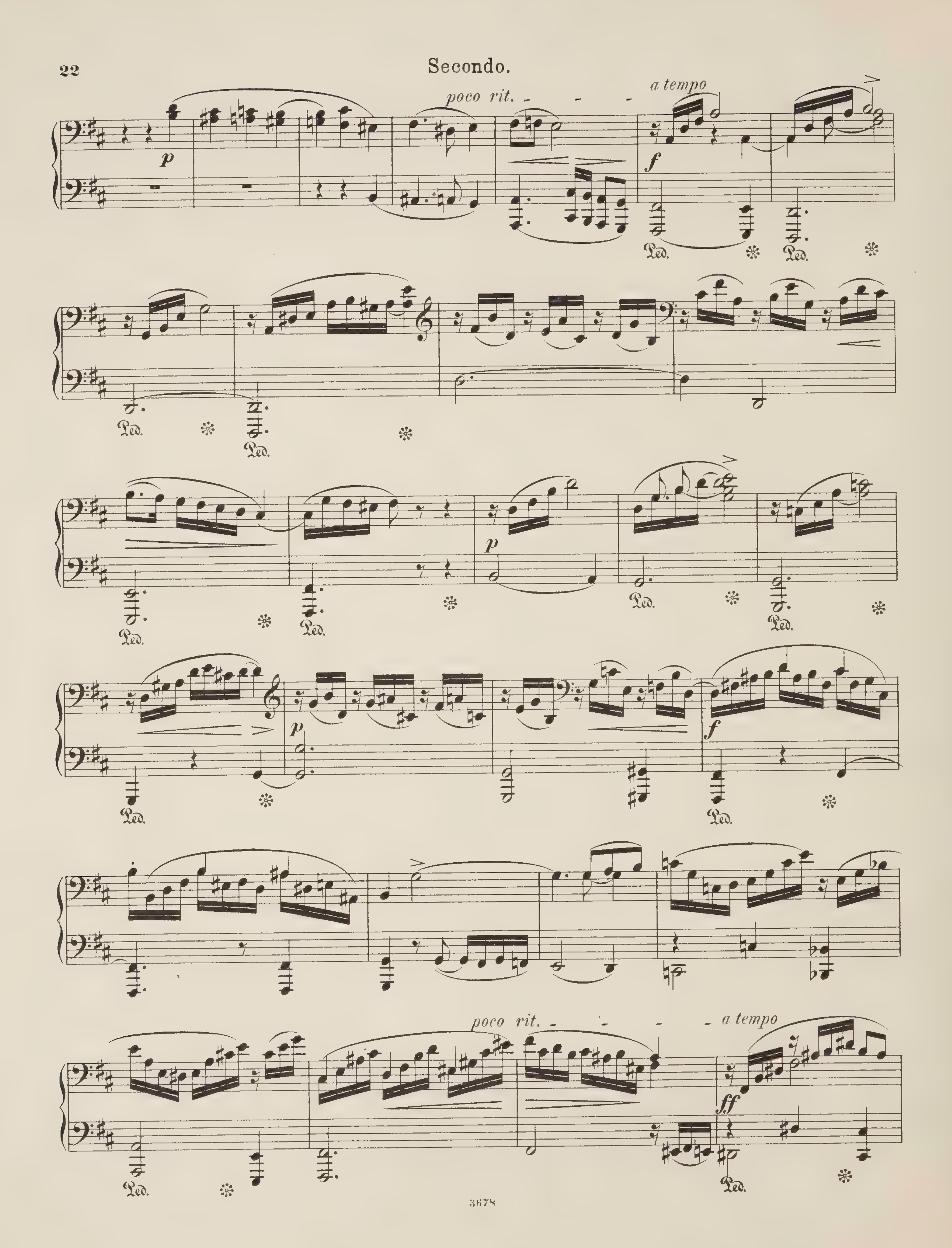
dim.

pp una corda

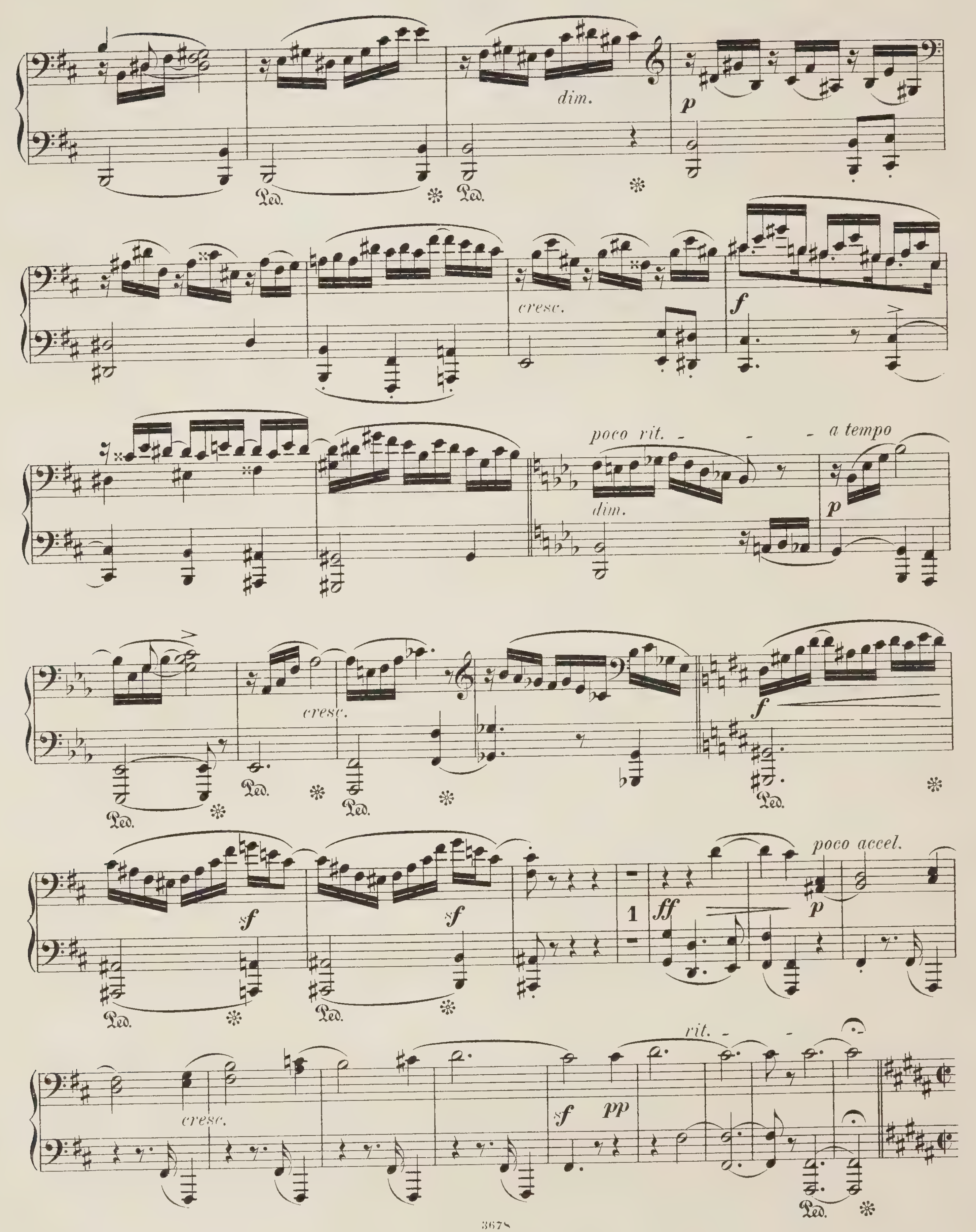
perdendosi

III. Fantasie und Finale.




poco rit.
a tempo
p
f
Ped.
poco rit.
a tempo
ff


dolce
poco rit.
a tempo
f
dim.
p
dolce
f
poco rit.
a tempo
ff


dim.
p
Ped.
cresc.
f
poco rit.
a tempo
dim.
p
cresc.
f
sf
poco accel.
1
ff
p
cresc.
rit.
sf
pp


dim.
p
cresc.
f
poco rit. a tempo
dim.
p dolce
cresc.
f
ff
sf
sff
p
poco a poco accel.
cresc.
rit.
pp


Allegro non troppo. 𝅗𝅥=63.
f
p
Ped.
mf
dim.
cresc.
sf



Allegro non troppo. 𝅗𝅥 = 63.

ff *marc.*

p *poco*

poco *cresc.*

ff

1 *p*

rit. - - *a tempo*

rit. - - - *a tempo*

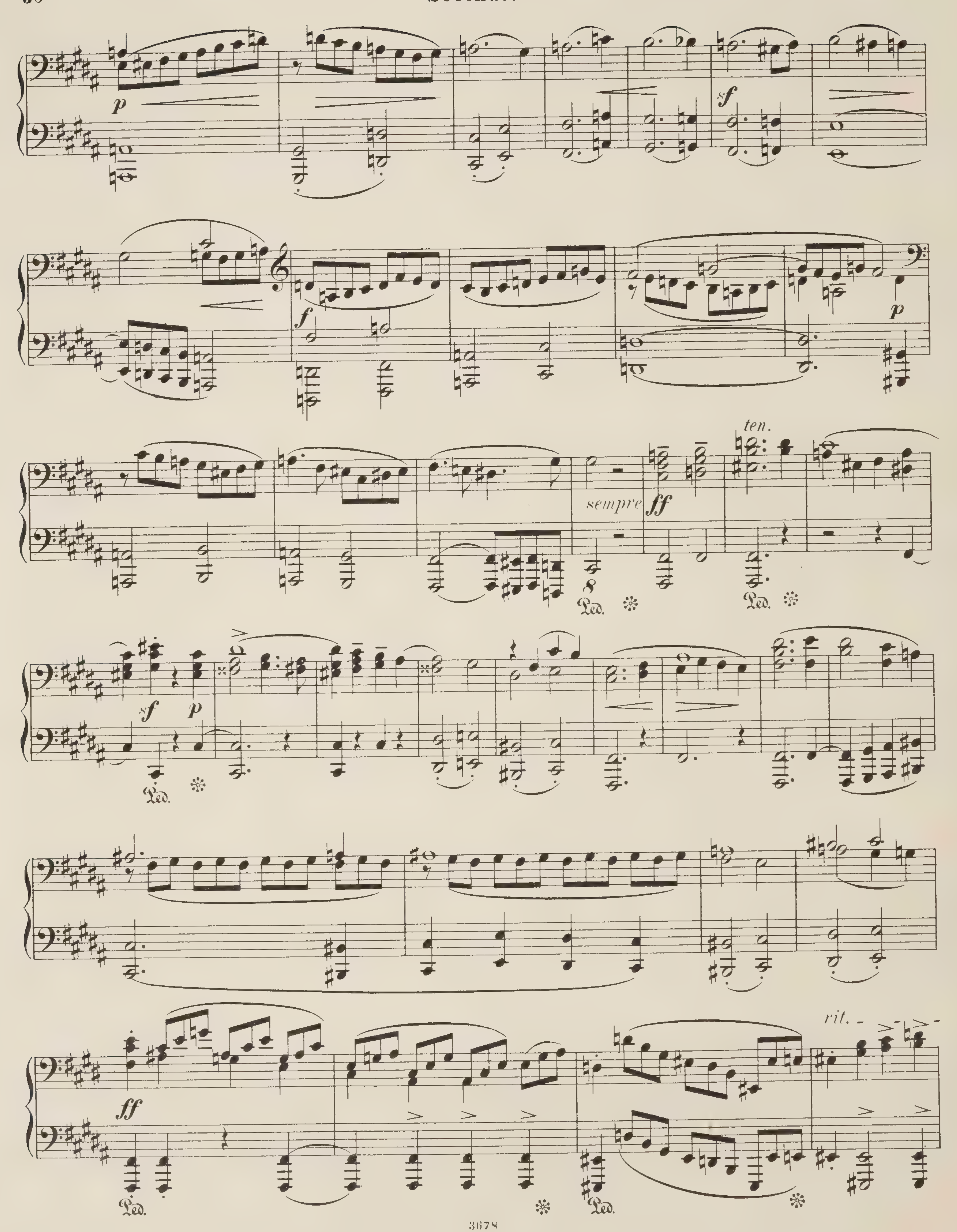
ff

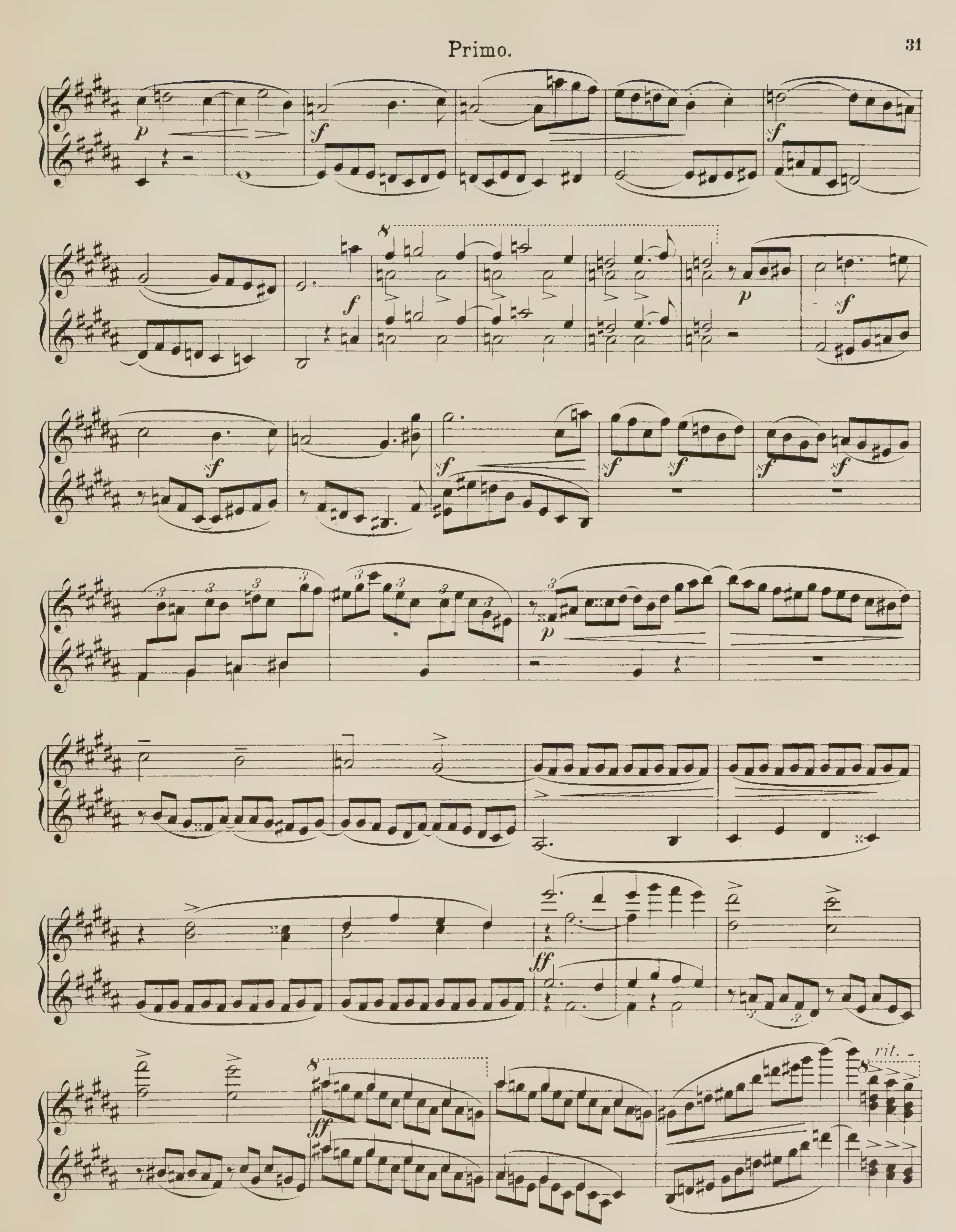
ten.

sf

f


ff
8
ff
8
rit.
a tempo
sf
p
p
rit.
a tempo
ff


p
f
f
p
sempre ff
ten.
f
p
ff
rit.


p
f
8
rit.
ff



a tempo

p

Ped. *

p

f

poco rit.

marc.

a tempo

f

Ped. *

p

poco rit.

a tempo

ff

2

p



a tempo

p

sf

p *dolce*

cresc.

f

poco rit.

marc.

ff

sf

f

sf

p

poco rit. *a tempo*

ff

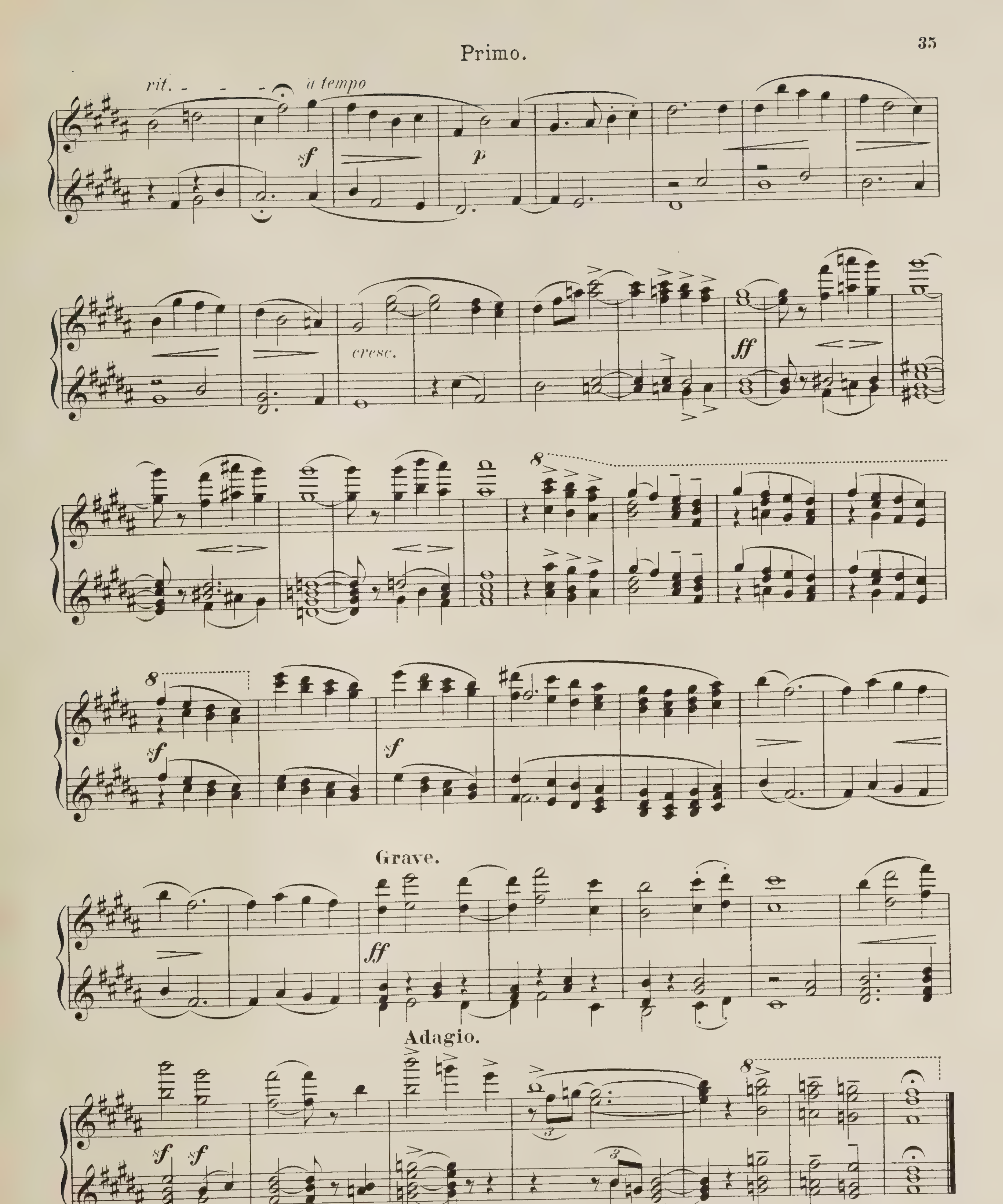
p

p

p

pp


rit.
a tempo
pp
sf
p
cresc.
ff
sf
Grave.
ff
Adagio.
marc.


rit.
a tempo
sf
p
cresc.
ff
8
sf
sf
Grave.
ff
Adagio.
sf
sf
3
3
8

Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. ℳ ₰

Op. 163. **Neue praktische Pianoforteschule.** (*Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.*) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage . . . 3 —

Döring, Carl Heinrich.

Op. 53. **8 charakteristische Special-Etuden** für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (*8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristical Special-Exercises for each advanced pianist*). Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . 2 —

Op. 55. **18 melodische Elementar-Etuden** zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (*18 Études élémentaires mélodieuses pour servir à l'Enseignement du Piano. 18 Melodius elementary Studies. To be used in Piano instruction.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à netto 1 —

Köhler, Louis.

Op. 239. **Vierzehn Clavier-Etüden** zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (*14 Études pour former au sentiment du rhythme. 14 studies to exercise rhythmus.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 75

— **Uebungen und Scalen** für den Clavier-Unterricht. (*Exercices et Gammes. Exercises and Scales*) . 1 25

Krug, D.

Op. 250. **Etuden-Schule.** (*Études.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 2 —

Löschhorn, A.

Op. 159. **Sechsunddreissig leichte melodische Etuden** in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*36 Études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 2 —

Op. 165. **Der Triller.** Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigter pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution and the fingering.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . à 2 —

Petersen, Georg von.

Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (*Six Études pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. Introduced in the royal musicschools of München and Würzburg.*)
Heft 1 Cdur, Asdur, Amoll. (*Ut maj. La dièze maj, La min. C maj. As maj. A min.*) 2 —
Heft 2. Esdur, Cdur, Fmoll. (*Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.*) 2 —

Reinecke, Carl

Op. 137. **Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 2 50

Satter, Gustav

Op. 158. **Sechs grosse Studien.** (*Six grandes Études. Six great studies.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 50
No. 2. Cis-moll. (*Ut dièze min. Cis min.*) . 1 50
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 50
No. 4. Es-moll. (*Mi bém min. Es min.*) . 1 50
No. 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 2 —
No. 6. Es-moll. (*Mi bém min. Es min.*) . 1 75

Op. 162. **Sechs Studien.** (*Six Études. Six studies.*)
No. 1. B-moll. (*Si bém min. B min.*) . . 1 25
No. 2. Es-dur. (*Mi bém maj. Es maj.*) . . 1 —
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1 —
No. 4. Des-dur. (*Ré bém maj. Des maj.*) . 1 50
No. 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . — 75
No. 6. H-dur. (*Si maj. H maj.*) . . . 1 —

Wohlfahrt, Franz.

Op. 36. **Kinder-Clavierschule.** (*Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.*) Vierte vermehrte Auflage . . . netto 2 —

Op. 90. **Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen.** Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.*) . 2 25

Wolff, Bernhard.

Op. 125. **Neue Schule der Geläufigkeit.** Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle Méthode de Vélocité. 50 Études progressives pour commençants. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 2 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Brah-Müller, Gustav.

Op. 33. **Zwei Sonatinen.** (*Deux sonatines. Two sonatings.*) No. 1. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1 75
No. 2. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1 50

Brunner, C. T.

Op. 410. **Zwei elegante Tonstücke.** (*Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.*)
No. 1. **Il Bacio.** Gesangswalzer von Arditi. (*Chan de valse. Walzer-song.*) . . . 1 25
No. 2. **Cavatine.** Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

Chwatal, F. X. ℳ ₰

Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle.) Transcription. (*La chapelle. The chapel.*) . . . — 75

Cramer, F.

Kinderstücke. (*Morceaux pour les enfants. For children.*) Heft (cah. vol.) 1 . . . 1 25
Heft (cah. vol.) 2. . . . 1 50

— **In's Herz hinein!** Divertissement. (*Droit au coeur. In the heart.*) . . . 1 50

— **Styrienne** . . . 1 25

Cramer, Henri.

Op. 165. **Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres.** (*Bouquets of celebrated opera melodies.*) Petites Fantaisies. (*Little fantasias.*) No. 1. **Faust.** No. 2. **L'Africaine.** No. 3. **Freischütz** (*Robin des Bois*) . . . à 1 50

Op. 167. **Sechs leichte Tonstücke** über Motive aus beliebten Opern. (*Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motive from favourite operas.*) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6. . . . à 1 —

Döring, Carl Heinrich.

Op. 51. **„Im Sommer".** Instructive Sonate. (a. Auf der Wanderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (*„En été". Sonate instructive. a. En voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. „In summertime". Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.*) . . . 2 —

Giese, Theodor.

Op. 206. **Drei instructive Rondos.** (*Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . — 80
No. 2. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1 —
No. 3. Es-dur. (*Mi bémol maj. Es maj.*) . 1 —

Grützmacher, Friedrich.

Liebesklage. (*Plainte d'amour. Love's complaint.*) Lied-Transcription . . . — 75

Hamma, B.

Op. 40. **Volksmelodien und Nationaltänze** in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (*Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 2 —

Hiller, Paul.

Op. 12. **Drei Rondos.** (*Trois rondos. Three rondos.*)
No. 1. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 —
No. 2. B-dur. (*Si bém maj. B maj.*) . . — 80
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 —

Köhler, Louis.

Op. 202. **Instructive Variationen** über ein Thema aus „Straniera" von Bellini. (*Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructives variations on a thema of Straniera.*) . . . 1 —

Op. 247. **Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke** in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe (*99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . à 2 —

Krug, D.

Op. 196. **Rosenknospen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. (*Boutons de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themas, with fingering.*) No. 1 — 251 . . . à 1 —
(Wird fortgesetzt. *Sera continuée. To be continued.*)
☞ Die beliebteste und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vorzüglich geeignet. (*Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, Opera melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to music-teaching.*)

Op. 259. **Opern-Perlen.** Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (*Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teachig. With fingering.*) No. 1 — 33 . . . à 1 —
(Wird fortgesetzt. *Sera continuée. To be continued.*)

Op. 271. **Fantasien über beliebte Lieder.** (*Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.*)
No. 1. **Schubert, Ave Maria** . . . 1 —
No. 2. **Der kleine Postillon.** (*Le petit postillon. The little postillon*) . . . 1 30
No. 3. **Billeter,** Im Maien. (*Au mois de mai. In the May.*) . . . 1 30
No. 4. **Rheinberger,** Jung Werner . . . 1 30
No. 5. — Mein Engel hüte dein. (*Que mon ange te guarde. My angel may guard thee.*) 1 30
No. 6. **Billeter,** Zum Walde. (*A la forêt. In the forest.*) . . . 1 30

Op. 283. **Klassiker-Bibliothek.** Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (*Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated compositors, arranged for the piano, with fingering.*)
No. 1. **Haydn,** Allegro aus der D-dur Sinfonie. (*Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. sinf.*) . . . 1 —

Krug, D. ℳ ₰

No. 2. **Haydn,** Adagio G-moll. (*Sol min. G min.*) — 75
No. 3. — Adagio C-dur. (*Ut maj. C maj.*) — 75
No. 4. — Adagio E-moll. (*Mi min. E min.*) — 75
No. 5. **Beethoven,** Andante aus der ersten Sinfonie. (*1ère symphonie. first symphonie.*) 1 —
No. 6. **Mozart,** Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 25
No. 7. **Haydn,** Serenade C-dur. (*Ut maj. C maj.*) — 75
No. 8. **Schubert,** Andante a. d. C-dur Sinfonie (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 50
No. 9. **Beethoven,** Allegro a. d. Septett, Op. 20 1 50
No. 10. **Gluck,** Gavotte . . . 1 —
No. 11. **Beethoven,** Adagio a. d. Septett . . 1 25
No. 12. **Haydn,** Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (*Sol maj. G maj., avec tymballes.*) . . . 1 25
No. 13. **Beethoven,** Marcia funebre aus der Eroica . . . 2 —
No. 14. **Mozart,** Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (*Ut maj. C maj.*) 1 75
No. 15. **Beethoven,** Menuett aus dem Septett 1 —
No. 16. **Haydn,** Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie . . . 1 —
No. 17. **Beethoven,** Andante aus der C-moll-Sinfonie. (*Ut min. C min.*) . . . 1 50
No. 18. **Haydn,** Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (*Thème ext. du quatuor imp.*) 1 —
No. 19. **Boccherini,** Menuett . . . 1 —
No. 20. **Schubert,** Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 . . . — 75

Op. 311. **Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg"**, v. Rich. Wagner.
No. 1. Walther's Lied vor d. Meisterzunft: **„Am stillen Heerd".** (*Le chant de Walther: au foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.*) . . . 1 75
No. 2. Walther's Preislied: **„Morgenlich leuchtend".** (*Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praize-song: O splendid morning-light.*) . . . 1 75

Op. 319. **Sechs Fantasien über russische Lieder.** (*Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.*)
No. 1. **Alabieff,** Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale.*) . . . 1 40
No. 2. **Russisches Zigeunerlied.** (*Chant des tziganes. Song of russian gipsies.*) . . . 1 40
No. 3. **Bulachoff,** Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) . . . 1 40
No. 4. **Kotschubei,** Sagt's ihr. (*Dites-le-lui. Tell it to her.*) . . . 1 40
No. 5. **Warlamoff,** Der Engel. (*L'Ange. The Angel.*) . . . 1 40
No. 6. **Alabieff,** Der Hoffnungsstrahl. (*Rayon d'espoir. Beam of hope.*) . . . 1 40

Op. 350. **Immergrüne Blätter.** Sammlung der schönsten Volksweisen. (*Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 50

Lange, Gustav.

Op. 172. **Fantasien über beliebte Lieder etc.** (*Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.*)
No. 1. Ungeduld: **„Ich schnitt es gern in alle Rinden ein"** von Curschmann. (*Impatience*) . . . 1 60
No. 2. **„Home, sweet home."** Englisches Volkslied. (*Chant pop. anglais.*) . . . 1 60
No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: **„Leise, leise, fromme Weise".** (*Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.*) . . . 1 60
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. **„In diesen heil'gen Hallen".** (*Air de la flûte enchantée. From the Enchanted flute.*) . . . 1 60

Löschhorn, A.

Op. 135. **Zwei instructive Sonatinen.** (*2 sonatines instructives.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 60
No. 2. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2 —

Op. 167. **2 leichte instructive Rondos.** (*Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.*)
No. 1. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 —
No. 2. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 —

Löw, Josef.

Op. 490. **Illustrations de Bohême.** Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris. (*Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.*)
No. 1. **„Kdyz tě vidim."** (*„Quand je te vois". When I see you.*) . . . 1 25
No. 2. **„Tluču, tluču, otevřete."** (*„Ouvrez, Mignon". Open, Mignon.*) . . . 1 25
No. 3. **„Teče voda od Tabora".** (*„Les eaux descendant de Tabor". Waters come down from Tabor.*) . . . 1 25
No. 4. **„Cervená růžičko".** (*„La petite rose rouge". The little red rose.*) . . . 1 25
No. 5. **„Teče voda, teče".** (*„Les eaux coulent et mugissent". The waters roll and sound.*) 1 25
No. 6. **„Bětulinko, boubelatá".** (*„Elise, ma chérie". Elisa, my darling.*) . . . 1 25

Mauss, August.

Op. 14. **Zwei Sonatinen.** (*Deux sonatines. Two sonatinas.*) No. 1. C-dur. (*En Ut maj. C maj.*) 1 25
No. 2. G-dur. (*En Sol maj. G maj.*) . . . 1 25

Oesten, Theodor.

Op. 164. **Der Operngarten.** 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien. (*Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.*)
No. 1. **Die lustigen Weiber.** (*Les commères de W. The merry wives of W.*) . . . — 75
No. 2. **Der Troubadour** . . . — 75
No. 3. **Die Hugenotten** . . . — 75
No. 4. **Rigoletto** . . . — 75
No. 5. **Wilhelm, Tell.** (*Guillaume Tell. Wilhelm Tell.*) . . . — 75
No. 6. **Die Tochter des Regiments.** (*La fille du régiment. The daughter of the regiment.*) — 75
No. 7. **Faust** . . . — 75
No. 8. **Don Juan** . . . — 75

Oesten, Theodor. ℳ ₰

Op. 165. **Fantasie-Transcription** über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen". (*Transcription fantaisie du chant de Wagner: „La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thursty*) . . . 1 50

Op. 182. **Kornblumen.** Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (*Bluets. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite populars songs, with fingering and without octaves.*)
No. 1. **Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?** (*Petite soeur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?*) — 75
No. 2. **Auf Matrosen, die Anker gelichtet!** (*Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!*) — 75
No. 3. **Du Mädchen vom Lande.** (*La fille des champs. Beautiful land-maiden.*) . . . — 75
No. 4. **Komm lieber Mai,** von Mozart. (*Beau mois de mai. In the may.*) . . . — 75
No. 5. **O Tannenbaum.** (*Le sapin. The pine-tree.*) . . . — 75
No. 6. **In des Waldes düstern Gründen.** (*Dans la forêt. In the forest.*) . . . — 75

Op. 270. **Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern.** (*Deux petites fantaisies sur des opéras. favoris. Two little fantasias on favourite operas.*)
No. 1. Rossini, **Der Barbier von Sevilla** . . 1 50
No. 2. Bellini, **Norma** . . . 1 50

Parlow, Ed.

Op. 28. **Thema mit Variationen** . . . 1 25

Schaab, Robert.

120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (*Recueil des choeurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house With the text under the music.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 1 50

Spindler, Fritz.

Op. 304. **Kornblumen.** Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (*Bluets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brillant and short paraphrases.*)
No. 1. **Ich hab' mir eins erwählet.** Lied von C. M. von Weber . . . 1 —
No. 2. **Ach, wie ist's möglich dann.** Thüringer Volkslied . . . 1 —
No. 3. **Mantellied.** Volkslied . . . 1 —
No. 4. **Zu Strassburg auf der Schanz.** Volkslied . . . 1 —
No. 5. **Freudvoll und leidvoll.** Lied von Reichardt . . . 1 —

Staab, J.

Op. 51. **Diamanten und Perlen.** Sammlung beliebter Melodien. (*Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamands and pearls. A Collection of favourite melodies.*) Heft (ca. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1 —

Stark, Ludwig.

Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen. (*Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.*)
Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1.— 1 50
Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16 17. 24. 25. 26. . . . à 1.80— 2 50
Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. . . . à 3.— 3 50

Struth, A.

Op. 108. **Lieblingslieder** in Form von Rondinos. (*Chants favoris en forme de rondeaux. Favourite songs in form of rondinos.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 —

Trehde, Gustav.

Op. 324. **Fantasie** über das Lied: „Du Quell hast einen süssen Mund" von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (*Fantaisie sur le chant: „ô source au doux murmure". Fantasia on: „Thou sweet murmuring well".*) . . . 1 75

Op. 325. **Fantasie** über das Lied: „Die Forelle" von F. Schubert. (*Fantaisie sur le chant: „La truite". Fantasia on: „the Trout".*) . . . 1 50

Op. 326. **Fantasie** über das Lied: „Lob der Thränen" von F. Schubert. (*Fantaisie sur le chant: „Louange des larmes". Fantasia on the song: „Praise of tears".*) . . . 1 75

Weber-Album

Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einger. von Rob. Schaab. (*Douze morc. arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 25

Wohlfart, Fr.

Op. 60. **Lieder-Strauss.** Auswahl bekannter Lieder. (*Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of populars songs.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . à 1 50

Op. 61. **Jugend-Lust.** Leichte Tänze und Märsche. (*La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . à 1 25

Wohlfahrt, Heinrich.

Op. 43. **Drei instructive Rondos.** (*Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.*)
No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (*Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.*) . . . 1 —
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (*Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.*) . . . 1 —
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (*Sujet de l'opéra: Zampa.*) . . . 1 —

Zedtler, A.

Op. 31. **Fantasie-Transcription** über: „Ade, du lieber Tannenwald" von Esser. (*Adieux aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.*) . . . 1 —





Ausgewählte Salon-Compositionen
Für Pianoforte zu vier Händen.

Zu beziehen durch alle **Musikalien- und Buchhandlungen** des In- u. Auslandes.

Morceaux de Salon à 4 mains. Music for Piano-Duets.

(Leicht spielbare Musikstücke und solche von mittlerer Schwierigkeit.)

Baumfelder, Friedrich. ℳ

Op. 161. Bilder in Tönen. (Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy Pieces.) Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.
- No. 1. Auf dem Wasser. (Sur le lac. On the sea.) —,75
- „ 2. Todtes Vöglein. Le petit oiseau mort. The dead little bird.) —,50
- „ 3. Die lustigen Tyroler. (Les tyroliens. The thyroleses.) —,75
- „ 4. Armer Bettler. (Pauvre mendiant. The poor beggar.) —,75
- „ 5. Spielmannslied. (Le ménétrier. The minstrel.) —,75
- „ 6. Betendes Kind. (Enfant priant. The praying child.) —,75

— Op. 324. Frische Knospen. (Frais boutons. Green Knops.) Sechs leichte und gefällige Tonstücke zu vier Händen (im Umfange von 5 Tönen).
- No. 1. Süsser Traum. (Doux songe. Sweet dream.) —,75
- „ 2. Zu Papas Geburtstag. (A la fête de papa. Fathers Birthday.) Marsch 1,—
- „ 3. Armer Savoyard. (Pauvre savoyard. Poor savoyard.) —,75
- „ 4. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lime-tree.) Polka 1,—
- „ 5. Beim Abendläuten. (La cloche du soir. The evening bell.) —,75
- „ 6. Unterm Weihnachtsbaum. (L'arbre de noël. The christmas-tree.) Walzer 1,—

Behr, Franz.

- **Op. 218. Galop militaire** 1,50
- **Op. 303. Lachtäubchen.** (Le tourterelle. My dear.) Scherz-Polka 1,50

Op. 328. Zwei Stücke. Die Primoparthie ohne Octavenspannungen.
- No. 1. Im Mondenschein. (Au clair de lune. In moonlight.) Nocturne —,80
- „ 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chanson italienne. Italian song) —,80

- **— Op. 390. Kolibri.** Scherz-Polka 1,50
- **— Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze.** (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances) Heft (Cah. Vol.) 1 1,30
- „ „ „ 2 1,50
- **— Op. 400. Michi-Polka** 1,50
- **— Op. 407. Les Marionnettes.** Polka gracieuse. 1,50
- **— Op. 408. Royal-Fanfare.** Galop 1,50
- **— Op. 421. Weihnachtsglocken.** (Les cloches de noël. Christmas-bells.) 1,50

— Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven.
- No. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.) 1,25
- „ 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) 1,25
- „ 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des tziganes. Cam, gipsies.) 1,25
- „ 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.) 1,25

- **Op. 499. Gavotte Pompadour** 1,25
- **— Op. 500. Le Retour des Lanciers** 1,50

— Op. 542. Le Petit Concert. 5 Danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen) pour Piano à 4 mains (et violon ad libitum.)
- No. 1. Valse 1,50
- „ 2. Polka gracieuse 1,25
- „ 3. Styrienne 1,25
- „ 4. Galop 1,50
- „ 5. Polka-Mazurka 1,25
- „ 6. Marche militaire 1,25

Beyer, Victor.

Op. 12. Sammlung **beliebter Lieder** für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. (Chansons populaires allemandes. German popular songs.)
- No. 1. Becker, V. E. Willkommen —,80
- „ 2. Abt, F. Ständchen —,80
- „ 3. Neumann, E. Wenn du noch eine Mutter hast —,80
- „ 4. Abt, F. Morgengruss —,80

Cramer, François.

Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs favoris.
- No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft 1,25
- „ 2. Gumbert, Spielmannslied 1,25
- „ 3. Kücken, Maurisches Ständchen 1,50
- „ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath 1,—
- „ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter 1,25
- „ 6. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici 1,25

Hauschild, Carl.

Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre. Military march.) —,75

Haydn, Josef.

Zwölf kleine **ausgewählte Stücke** für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausgegeben von Rob. Schaab. (12 petits morceaux choisis. 12 little pieces of Haydn.) 3,—

Köhler, Louis.

Op. 124. Leichte vierhändige Stücke die Primo-Parthie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.)
- Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 à 1,50
- „ „ „ 4 2,—

Köhler, Louis. ℳ

— Op. 134. Drei **leichte, melodische** und **instructive Sonatinen.** (3 Sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)
- No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major.) 1,50
- „ 2. F-dur. (Fa-majeur. F-major) 1,25
- „ 3. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 1,25

Krug, D.

- **Op. 175. Galop militaire.** 2,—

— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands. Spring-Flowers. Little paraphrases on german popular songs.)
- No. 1. Carneval von Venedig 1,25
- „ 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann" 1,25
- „ 3. Robin Adair, „Treu und herzinniglich" 1,25
- „ 4. Abt, F. Schlaf wohl, du süsser Engel du 1,25
- „ 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen 1,25
- „ 6. Silcher, Loreley 1,25
- „ 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg 1,25
- „ 8. Schubert, F. Am Meer 1,25
- „ 9. Boieldieu, Weisse Dame „Hah, welche Lust Soldat zu sein" 1,25
- „ 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd" 1,25
- „ 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen" 1,25
- „ 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen" 1,25
- „ 13. Schubert, F. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1,25
- „ 14. Volkslied: „Süsse Heimath" 1,25
- „ 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" 1,25
- „ 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath" 1,25
- „ 17. Oesterr. Volkshymne, „Gott erhalte Franz den Kaiser" 1,25
- „ 18. Sicilianisches Volkslied: „O Sanctissima" 1,25
- „ 19. Kreutzer, Die Kapelle: „Was schimmert dort" 1,25
- „ 20. Weihnachtslied, „Stille Nacht, heilige Nacht" 1,25
- „ 21. Kreutzer, „Das ist der Tag des Herrn" 1,25

(Wird fortgesetzt.)

— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)
- No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 1,50
- „ 2. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 2,—

Lange, G.

- **Op. 224. Abendständchen.** (Sérénade. Serenade.) Melodie 1,25
- **— Op. 265. Erika.** (La bruyère. The heath.) Tonstück 1,50

Loeschhorn, A.

Op. 144. Zehn **Kinderstücke** mit Fingersatzbezeichnung. (10 scènes enfantines. 10 children pieces.)
- Heft (Cah. Vol.) 1. (Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glöckchentanz.) (Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavalerie légère. Les clochettes. Dance. Lullaby. Poor child. Light Cavalry. Campanella) 1,50
- „ (Cah. Vol.) 2. (Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Waidmannslust.) (Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La Chasse. On the brooklet. Ave-Maria. Pastoral song. Dreaming. The chase.) 1,50

— Op. 164. Vierzehn **melodische Uebungsstücke.** Die obere Parthie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. (Quatorze exercices mélodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the pianoforte for four hands.)
- Heft (Cah. Vol.) 1 1,50
- „ „ „ 2 1,50

Löw, Josef.

Op. 176. Sechs Clavierstücke.
- No. 1. Rondino —,75
- „ 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday.) —,50
- „ 3. Scherzetto —,75
- „ 4. Wiener Walzer. (Valse.) —,75
- „ 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) —,75
- „ 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay.) —,75

- **— Op. 325. Allegro brillant** 1,30

— Op. 429. „Zum Vorspielen." (A la pension. The little concert.) 3 brillante Clavierstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für 2 Schüler auf gleicher Stufe.
- No. 1. Rondo à la Polka 1,—
- „ 2. Impromptu 1,—
- „ 3. Polonaise brillante 1,—

Oesten, M.

- **Op. 128. Glockenthürmer's Töchterlein.** Salonstück. (La fille du guetteur. The steeple-warders daughter) 1,50
- **Op. 129. Sommerfäden.** (Fils de la Vierge. St. Martins Summer.) Salonwalzer 1,50

Oesten, Theodor. ℳ

- **Op. 185. En avant!** Galop militaire 1,75
- **— Op. 241. Irisches Ständchen** über das Lied: „Lang ist es her." (Tell me the tales. Sérénade irlandaise. Irish serenade) 1,50

Peter, H. F.

- **Op. 1. Le Chant du Rossignol.** Fantaisie 1,75

Staab, L.

- **Op. 54. Souvenir de Wiesbade.** Grande Polka di Bravura 2,25

Voss, Charles.

- **Op. 280. Course hongroise.** Csikos-Galop 2,25
- **— Op. 313. La Trompette.** Polka russe 1,50
- **— Op. 314. Kaiser-Quadrille.** (Quadrille impériale.) 2,—

Wohlfahrt, Franz.

Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. (Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.)
- Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1,25

— Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. (Récréations musicales pour les enfants. Mélodies instructives et faciles. Recreations. Easy children — pieces.)
- Heft (Cah. Vol.) 1 — 4 — 5 — 6 à 1,—
- „ „ „ 2 — 3 — 7 — 8 à 1,40

— Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke. (Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.)
- Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 — 5 à 1,—
- „ „ „ 6 à 1,25

— Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. (Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children-feast. Easy dances and marches.)
- Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 2,—

— Op. 78. Leichte Sonatinen. (Sonatines faciles. Easy Sonatas.)
- No. 1 — 2 — 3 — 4 à 1,50

— Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavierunterricht zu vier Händen. (Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen.) Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano-School for Pianoforte Duet) 2,25

Wolff, Bernhard.

- **Op. 79. Wiegenlied.** (Berceuse. Lullaby) 1,25
- **— Op. 80. Romanze.** (Romance) 1,25

Compositions pour Violon.

Empfehlenswerthe Violin-Compositionen.



M. ₰.

I. Lehrbücher und Etuden. (Méthodes et Études. Methods and Studies.)

Krieger, Ferdinand.
Technische Studien (Herrn Ferd. David gewidmet) *Études techniques (dédiées à M. F. David) Technical Studies (ded. to M. F. David)* . . . . . 6 —

Sauret, Emile.
Op. 36. Technische Studien für den modernen Violinspieler *(Les Exercices du violiniste moderne. The Exercises of the mod. Violin-player.)*
Theil (Partie) I . . . . . . 6 —
„ „ II . . . . . . 5 —
„ „ III . . . . . . 6 —

Wohlfahrt, Franz.
Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 7. Auflage. *(Méthode élémentaire de violon. 7. édition. Easiest Beginning for Violin-Players. 7. edition)* netto 3 —
Op. 45. Etuden *(Études pour Violon. Studies for the Violin.)* Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . . à 3 —
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. *(40 Études élémentaires. 40 Elementary Exercises.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . . . à 1 50
Op. 74. 50 leichte melodische Etuden *(50 Études mélodiques faciles et progressives. 50 Easy melodious Studies in progressive order.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 . . . . 3 —
„ 2 . . . . 3 —
Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Akkorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. 1. Lage. *(Gammes et Exercices. Scales and Exercises)* . . 2 —

II. Für Violine und Pianoforte. (Pour le violon et le piano. For violin and piano.)

a) Originalcompositionen. (Compositions originales. Original-compositions.)

Eerckel, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* 3 50

Ferens, H.
Pensee fugitive As-dur *(la bémol majeur. As maj.)* . . . . 1 —

Gilleter, A.
Op. 49. Capriccietto. H-moll *(si min. H min.)* 1 30

Grab-Müller, Gustav.
Op. 25. Sonatine G-dur *(sol maj. G maj.)* 2 25

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. *(Fileuse. Spinning-Song.)* B-dur *(si bém. maj. B maj.)* 1 50
Op. 8. Am Strande. *(Aux bords de la mer. By the Sea.)* Charakterstück G-dur *(sol maj. G maj.)* 2 25
Op. 10. Romanze A-dur *(la maj. A maj.)* 2 —
Op. 11. Ständchen *(Sérénade. Serenade.)* Characterstück G-dur *(sol maj. G maj.)* 2 25
Op. 12. Wiegenlied *(Berceuse. Lullaby.)* As-dur *(la bémol maj. As maj.)* . . 1 75

Huber, Hans.
Op. 82. Suite. [No. 1. Präludium G-moll *(sol min. G min.)*. No. 2. Gavotte E-moll *(mi min. E min.)*. No. 3. Arie D-dur *(ré maj. D maj.)*. No. 4. Scherzo G-moll *(sol min. G min.)*. No. 5. Finale G-dur *(sol maj. G maj.)*] . . . . 6 —

Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft 1. (Nr. 1. Serenata. No. 2. Römisch) . . . . 2 —
Heft. 2. (No. 3. Tarantella) . . . 2 —

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate G-dur *(sol maj. G maj.)*. 7 50

Meyer, Carl.
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Characterstücke.

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate Es-dur *(mi bém maj. Es maj.)* . . . . 6 —

Sauret, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques.
No. 1. Souvenir de Norvège Fis-moll *(Fa dièze. min. Fis. min.)* . . . . 1 —
No. 2. Mazourka. Es-dur *(mi bém. maj. Es maj.)* 1 25
No. 3. L'Adieu A-dur *(la maj. A maj.)* . 1 —
No. 4. Tyrolienne D-dur *(ré maj. D maj.)* 1 75
No. 5. Berceuse A-dur *(la maj. A maj.)* 1 —
No. 6. L'Espagnole D-moll *(ré min. D min.)* 1 75
No. 7. L'Inquiétude G-moll *(sol min. G min.)* 1 75
No. 8. Barcarolle H-dur *(si maj. H maj.)* 1 25

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. *(Quatre petits morceaux. Four little compositions.*
No. 1. Idylle. G-dur *(sol maj. G maj.)* 2 —
No. 2. Ballade. D-moll *(ré min. D min.)* 2 —
No. 3. Improvisation E-dur *(mi maj. E maj.)* No. 4. Alpenlied. D-dur *(ré maj. D maj.)* *(Chant alpestre. Alp Song.)* 1 40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta. D-dur *(ré maj. D maj.)* *Dédié à Mlle. Teresina Tua* . 1 25

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate D-moll *(ré min. D min.)*. . 5 —

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique. D-moll *(ré min. D min.)* 1 50

Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles, pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.)* Heft (Cah. Vol.) 1—4 à 1 50
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. *(Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of Recreation. Easy Tunes, Practice for giving Expression.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25
Op. 51. Sonaten für Violine in erster Lage. *(Sonates pour Violon dans la 1. position. Sonatas for Violin in the first position.)*
No. 1. G-dur *(sol maj. G maj.)* . 2 —
„ 2. C-dur *(ut maj. C maj.)* . 2 —
„ 3. A-moll *(la min. A min.)* . 2 —
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte *(40 Études élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte.* Text deutsch, französisch und englisch.) Ausgabe mit Pianoforte. *(Édition avec Piano. Edition with Piano.* Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 à 3 —
Op. 72. 2 Romanzen *(2 Romances)*
No. 1. G-dur *(sol maj. G maj.)*.
„ 2. D-dur *(ré maj. D maj.)* . 1 50
Op. 75. Lieder ohne Worte. *(Romances sans paroles. Songs without Words.)*. 1 25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. *(Le Bal en Famille. Danses faciles. The Family-Ball. Easy dances.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1 50
Op. 87. Bruder und Schwester. *(Frère et soeur. 12 petits morceaux. Brother and sister. 12 easy pieces.)* 1 75

Wolff, Gustav.
Op. 15. 3 Sonatinen.
No. 1. G-dur. *(sol maj. G maj.)* . 2 30
„ 2. C-dur. *(ut maj. C maj.)* . 2 50
„ 3. D-moll. *(ré min. D min.)* . 3 30

b) Arrangements.

Bach, Joh. Seb.
Arie „Erbarme dich mein Gott" *(Miserere mei.)* 1 50

Behr, Franz
Op. 303. Lachtäubchen *(La Rieuse. Coodove.)* Scherz-Polka *(Polka Badine.)* 1 50
Op. 501. Rêve d'un ange 1 50

Field, J.
Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur *(mi bém. maj. Es maj.)* 1 25
„ 2. A-dur *(la maj. A maj.)* . . 1 50
„ 3. B-dur *(si bém. maj. B maj.)*. 1 —
„ 4. C-moll *(ut min. C min.)* . . 1 25
„ 5. As-dur *(la bémol maj. As maj.)*. 1 25
„ 6. F-dur *(fa maj. F maj.)* . . 1 25

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. 1 —

Haydn, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. C-dur *(ut maj. C maj.)* . . . . 1 —

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. A-dur *(la maj. A maj.)* . . . . 3 —
Ständchen. (Albumblatt) *(Feuille d'Album.)* 1 50

Holländer, Gustav.
Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie brillante . . . 3 —
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie brillante . . . . 3 —

Kalliwoda, J. W.
Gondoliera 1 50

Laszlo, Anna von.
Op. 13. L'amor mio e per te. e per la scienza. *(Mon amour est pour toi et pour la science. I love thee and science.)*
Cantilena 1 25

Löw, Jos.
Op. 176. 6 morceaux arr.
Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. *(Rondino. Chant du dimanche, scherz. Rondino, Sunday's song, scherz.)* 1 30
Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. *(Valse viennoise, berceuse, rondo. Walzer for Vienna, Lullaby, Rondo.)* 1 30

Peter, H. F.
Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie. 1 25

Raff, Joachim.
Op. 115. Deux Morceaux lyriques. A-dur *(la maj. A maj.)* arr. p. F. Hermann 2 25
Op. 116. Valse - Caprice. G-dur *(sol maj. G maj.)* arrangée par Frédéric Hermann 2 25

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. E-moll *(mi min. E min.)* 6 —

Roberti, S. H.
Soirées musicales. Duos faciles.
No. 1. Gounod, Valse de Faust . . 1 50
„ 2. Richards, Marie. Nocturne . 1 50
„ 3. Proch, Schweizerheimweh. . 1 25
„ 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici . . . . 1 —
No. 5. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind *(Dors, mon enfant.)*. . . 1 —
No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. *(Laugh song.)* 1 25

Roberti, S. H.
No. 7. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' *(L'alouette. The Lark.)* — 75
No. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" 1 —
No. 9. Mozart, Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" . . 1 —
No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist *(Si tu es sage.)* . 1 —
No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" . . . 1 —
No 12. Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" . . . . 1 —
No. 13. Schubert, Am Meer. . . — 75
„ 14. Neumann, „Wenn du noch eine Mutter hast" . . . . . — 75
No. 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein 1 —
„ 16. Krug, Deutsches Soldatenlied 1 —
„ 17. Krug, Op. 279. Kriegers Heimathsgruss . . . . . . 1 —
No. 18. Abt, Frühlings Ankunft . . 1 —
„ 19. Abt, Ich liebe dich! . . . 1 —
„ 20. Abt, Ständchen . . . . . 1 —
„ 21. Gumbert, „An des Rheines grünen Ufern" . . . . . . 1 —
No. 22. Schubert, Kindermarsch . . 1 —
„ 23. Weber, „Durch die Wälder." — „Wie nahte mir der Schlummer." — „Leise, leise, fromme Weise." . . 1 —
No. 24. Nicolai, „Wie freu ich mich." — „Horch die Lerche" 1 25
(Wird fortgesetzt.)

Schaab, Rob.
Classische Stücke. *(Morceaux classiques. Classical compositions.)*
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm ich her" . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus: „Ewig von dir getrennt". . . . . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten: „Licht und Leben sind". . — 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. F-moll- *(fa min. F min.)* Fantasie . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . . . . 1 —

Tschaïkowsky, P.
Op. 11. Andante cantabile du Quatuor. B-dur *(si bém maj. B maj.)* . . . 1 30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll *(si bém. min. B min.)* 2 25
Op. 37. No. 6. Barcarolle. G-moll *(sol min. G min.)* 1 30

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella." *(Sept variations sur un sujet italien. Seven variations on an Italian thema.)* 2 50

Wichtl, G.
Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . 1 50
„ 2. Verdi, I due Foscari . . . 1 50
„ 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder) 1 50
No. 4. Lortzing, Undine. 1 50
„ 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil) 1 50
No. 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra) 1 50

Wohlfahrt, Franz.
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. *(Trésor de mélodies, recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
No. 1. Robin des Bois. (Freischütz.)
No. 2. La flûte enchantée. (Zauberflöte.)
No. 3. Don Juan. No. 4. La Dame blanche. (Weisse Dame.) No. 5. Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit.)
No. 6. Norma. No. 7. Les Commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor.) No. 8. Pierre le Grand à Saardam. (Czaar und Zimmermann.)
No 9. La fille du Régiment. (Die Regimentstochter) No. 10. Obéron.
No. 11. Preciosa et Euryanthe. No. 12. Jean de Paris. (Johann von Paris.)
Les 2 journées. (Wasserträger.) . à 2 —
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weinachtslieder „Stille Nacht, heil'ge Nacht" und „O sanctissima". *(Fantasies faciles sur 2 chants de Noël. Easy fantasias on two christmas songs.)* 1 —

Zarembski, Jul.
Op. 22. Berceuse. A-dur *(la maj. A maj.)* 1 50

III. Für 2 Violinen solo. (2 Violons. 2 Violins.)

Schön, Moritz.
Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C-dur. *(Duo en ut maj. Duet in C maj.)* 2 25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B-dur. *(Duo en si bém. maj. Duet in B maj.)* 2 75
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke. *(Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.* No. 1. Der Abschied. *(L'Adieu. The Parting.)* No. 2. In der Fremde. *(Loin de la Patrie. Abroad.)* No. 3. Das Wiedersehen. *(Le Retour. The Return.)* Rondo . . . . . à — 75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D-dur. *(Duo en ré maj. Duet en D maj.)* 2 25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke. *(En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and Minor. 6 easy and practical exercises.)*
No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 . à 75

Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage. *(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1. position. The Two Violin Players. Easy and instructive Duets in the first position.)*
Heft (Cah. Vol.) 1—2—3—4—5—6 à 1 80
Op. 46. Instructive Duette. *(Duos instructifs. Instructive Duets.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Uebungsstücke. *(60 Études instructives et progressives. 60 instructive and progressive Exercises.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. *(Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.)*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . . à 1 75

IV. Trios, Quartette und Quintette etc. (Trios, Quatuors et Quintuors etc. Trios, Quartetts and Quintetts etc.)

a) Für Streichinstrumente mit Pianoforte. (Pour instruments à cordes et Piano. For bow-instruments and Piano.)

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur. *(mi bém. maj. Es maj.)* 13 50

Gotthard, J. P.
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es-dur. *(mi bém. maj. Es maj.)* . . . . . 15 —

Hess, Carl.
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es-dur. *(mi bém. maj. Es maj.)* . . . . 10 —

Krug, Arnold.
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H-moll. *(si min. H. min.)* 9 —
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C-moll. *(ut min. C min.)* . . . . 15 —
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung der Violine und des Violoncellos . . . . . . 6 —

Rheinberger, Josef.
Op. 121. Trio für Pianoforte, Violine, und Violoncello. B-dur. *(si bém. maj. B maj.)* . . . . 10 —

Satter, Gustav.
Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe. Es-dur. *(mi bém. maj. Es maj.)* 5 75
Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine und Violoncello. F-dur. *(fa maj. F maj.)* 4 75

Wohlfahrt, Franz.
Op. 62. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. *(Mélodies pour fêtes de famille. Morceaux faciles p. 2 Viol. et P. Family Feast Tunes. Easy Entertainments f. 2 Viol. and P.*
Heft (Cah. Vol.) 1—2—3—4—5—6 à 1 25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantaisies faciles sur des chants populaires p. 2 Viol. et P. Easy Fantasias on Popular Songs f. 2 Viol. and P.*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1 75
Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Trios faciles. Easy Trios.).* No. 1. G-dur. *(sol maj. G maj.)* No. 2. C-dur. *(ut maj. C maj.)* No. 3. A-moll. *(la min. A min.)* No. 4. D-dur. *(ré maj. D maj.)* No. 5. E-moll. *(mi min. E min.)* No. 6. F-dur. *(fa maj. F maj.)* . . . . . . à 2 25
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violon-

Wohlfahrt, Franz.
cello und Pianoforte. *(Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles pour le p. Viol, Violoncello et P. Travel Souvenirs. Easy saloons Fantasias V., Violoncello and P.* No. 1. D... Thüringen. *(A travers la Thur... Through Thuringia.)* No. 2. In ... Alpen. *(Dans les Alpes. In the A...* No. 3. Im Süden. *(Dans le mid... the South).*
Op. 77. Nocturne für Violine, Viola ... Pianoforte. *(Nocturne pour Violon, ... et Piano. Nocturne for Violin, ... and Pianoforte.)*
Op. 81. Trios faciles et instructifs ... 2 Violons et Piano.
No. 1. G-dur. *(sol maj. G ma...*
„ 2. F-dur. *(fa maj. F ma...*
Op. 85. 2 Charakterstücke für Vi... Violoncello und Pianoforte. *(2 ... ceaux caractéristiques p. V., Violo... et P. 2 characteristic Pieces f. V., Vi... cello and P.*
No. 1. Frühlings Ankunft. *(L'Ar... du Printemps. The Entry of Sp...*
No. 2. Frühlings Abschied. *(L'... du Printemps. The Parting of Sp...*
Op. 86. Der Familienball. Leichte T... für 2 Violinen und Pianoforte. *(L... en Famille. Danses faciles p. 2 V. ... The Family-Ball. Easy dances f... and P.)* Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 ...

b) Für Streichinstrumente all... (Pour instruments à cordes se... For bow-instruments only...

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. *(Le chant des fil... Spinster song.)* B-dur. *(si bém. ... B maj.)* Für Streichquartett. *(Qua...*
Dasselbe. Für Violine mit Beglei... von 2 Violinen, Viola, Violoncell... Contrabass. *(Sextuor.)* . . . .

Lászlo, Anna von.
Op. 8. „Ave Maria" für Violoncello... Waldhorn mit Begleitung von 2 ... linen, Viola und Bass. F-dur. *(fa... F maj.)*

Mozart, W. A.
Quintett für 2 Violinen, 2 Violen... Violoncello. Es-dur. *(mi bém ... Es maj.)* Partitur . . .
Stimmen *(Parties.)* . . . .

Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett für 2 Violinen, ... und Violoncello. C-dur. *(ut maj. C...*
Partitur 3,—. Stimmen *(Parties...*

Reinsdorf, Otto.
Op. 38. Romanze für 4 Violinen... *(mance p. 4 Viol.)* A-moll. *(la min. A...*

Rheinberger, Josef.
Op. 82. Quintett für 2 Violinen, 2 V... und Violoncello. A-moll. *(la ... A min.)* Partitur . . . .
Stimmen *(Parties.)* . . . .
Op. 93. Thema mit Veränderunge... 2 Violinen, Viola und Violon... G-moll *(sol min G min.)* Partitur... Stimmen *(Parties)*

Satter, G.
Op. 109. Sextett für 2 Violinen, ... 2 Violoncello und Fagott. A-du... *maj. A maj.)* . . . . .

Tschaïkowsky, P.
Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, ... et Violoncello. D-dur. *(ré maj. D...* netto . . .

Wohlfahrt, Franz.
Op. 88. Melodische Stücke für 3 ... linen *(Morceaux instructifs et m... ques pour 3 Violons. Melodic piece... 3 Violins.)* Heft (Cah. Vol.) 1 — ...

V. Für Violine mit Orche... ster. (Violon et orchest... Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. *(Fant...* A-dur *(la maj. A maj.)* Partitu... Orchesterstimmen *(Parties d'Or...*

Holländer, Gustav.
Op. 10. Romanze. *(Romance.)* A... *(la maj. A maj.)* Partitur ... Orchesterstimmen *(Parties d'Orc...*

Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen ... *quisses d'Italie. Sketches from It...* Für Violine mit Streichorchester... No. 1. Serenata. B-dur. *(si bém. ... B maj.)* No. 2. Römisch. F-dur... *maj. F maj.)* No. 3. Tarantella. D-... *(ré maj. D maj.)* . . . . .

Tschaïkowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-m... *(si bém. min. B min.)* . . . .

VI. Diverses.

Wohlfahrt, Fr.
Op. 83. Leichte Fantasie über die be... Weihnachtslieder: „Stille Nacht, ... lige Nacht" und „O sanctissi... *(Fantaisies faciles sur les deux ch... de Noël: O nuit tranquille et o san... sima. Easy fantasias on two Ch... mass' songs: O silent night and o san... sima.*
a) für Violine und Pianoforte . . .
b) für 2 Violinen und Pianoforte . .
c) für Violine, Cello und Pianof...
d) für 2 Violinen, Cello und Pianof...
e) für Violine solo . . . .

C. G. Röde...